

2020年 第二十九期

最优秀作家



# 清泉石上流

2020年9月第29期

## 携手抗疫， 共创未来！



巴都林当师范专院 中文组

**NUKILAN PENGARANG MUDA UPC**

**JABATAN BAHASA IPGKBL**

《山居秋暝》王维  
 随意春芳歇，王孙自可留  
 竹喧归浣女，莲动下渔舟  
 明月松间照，清泉石上流  
 空山新雨后，天气晚来秋



“我思我写”里边的文章，您最喜欢哪一篇呢？

请在以下网址投下您最宝贵的一票。

得票最高的作者将获赠

“最优秀作家奖”

截止日期：2020年11月20日

投票网址：请参阅“华文学会面子书群组”

您所投的每一票都是对我们的肯定，也是鼓励我们继续前进的动力！

感谢各位给予的合作！

### 本期作家

皮耶尔、鲸鱼、蛇九、阿庞、雨文、凡、

王令、小虎、茉莉、咕咕撞你呃、瑞玛、

我是谁、默、饭团盖饭、唐落



黑黑吃番石榴



金金吃西瓜

后记:

在寻找黑黑和金金的照片时，我无意间看到了老爸在病榻上的照片。晚上，老爸便入梦来。

那是一个嘉年华会，老爸在一个档口题字，他还那么年轻。我趋前看，老爸很认真地写了个“调”字，字体一如既往地漂亮。我想将他的字收藏起来，可是纸上除了他的字，还有别人的字。于是我就努力翻找纸张，想让老爸再写一次。

此时喇叭响起，我看到大姐穿着孝服跟着出殡队伍前行。我赶快回头找老爸，可他已经失去了踪影。大人们催着我跟上，我执意不肯，手里拽着纸长，一边哭一边喊：“我要找我爸爸——，我要找我爸爸——”

梦中的我只是个十来岁的小女孩。

# 清泉石上流

## 第二十九期

导师  
杨翠瑛师

主编  
萧家彬

副编  
陈燕琳 谢丽晴

封面设计  
陈丽娣



**INSTITUT PENDIDIKAN GURU KAMPUS BATU LINTANG**  
**JABATAN BAHASA**  
**UNIT PENGAJIAN CINA**

## 我思我写

皮耶尔	《矮个子》	7
鲸鱼	《体验当妈妈》	9
蛇九	《循环》	11
阿庞	《我家有个纵火犯》	13
雨文	《疫情半年》	17
凡	《这场疫情给了我们什么?》	21
王令	《黑人问号的离中心》	23
小虎	《多灾多难》	25
茉莉	《老爸的摩多》	27
咕咕撞你呃	《民丹莪的码头》	29
瑞玛	《我想回家》	32
我是谁	《疫情期间的快乐》	35

回，因为担心宝宝的安危。所幸最后七只宝宝都活下来。

两年后，金金慢慢变老了。它毛发开始脱落，后退一直脱白，往日的活力不再。那年，老爸被确诊得膀胱癌，一次又一次的手术和电疗让他日益消瘦，举步维艰。一天早上，我们发现金金站不起来了。女儿把它捧在手心，轻轻抚摸它。它的呼吸越来越缓慢，身体越来越干瘪。女儿就这样捧着它，捧了好几个小时，一直到她停止呼吸。女儿由始至终都很平静，只有我在一旁哭得稀里哗啦。

半年后，老爸也在我顾他的夜晚呼出了最后一口气，永远地离开了我们。这一次，我能极其平静地为老爸诵经，叮咛老爸往光亮的极乐世界走去，不要再挂念我们，我们会照顾好老母亲。而眼泪，很长的日子，竟不知道怎样流。

后来黑黑也走了，只留下可爱的照片和满满的回忆。它们的到来，给我带来太多的改变。从排斥到爱上，终于明白何谓爱屋及乌。它们拉近了我和女儿的距离，让我看到女儿的强大。金金的离开更是老天为我安排的一次预习，让我明白死亡的真谛，学会如何与爱的人告别。

写于2020年十月二十四日

白天，黑黑和金金喜欢窝在屋子里睡觉，将身体卷成一粒毛毛球。太阳一下山，它们就非常活跃，爱玩耍打架，最热衷的活动莫过于在轮子上飞跑。它们吃东西的样子特别逗趣，给它一小片水果，它会双手捧着啃咬，那样子和人没两样！仓鼠也是储藏和搬运食物能手，最爱把瓜子塞满嘴巴，一直塞到腮帮子鼓成两个大包，然后运到屋子的角落储藏。

有一阵子，女儿说她发现金金的眼珠子特别突出，担心会掉出来。我听了毛骨悚然，无法想象有这等恐怖的事。我上网查看，不得了，真有此事啊。我赶紧查看金金的眼珠，不知是否心理作祟，觉得真的好似比往常突出。那几天我们生活在恐惧当中，女儿时不时就摸摸金金的额头，看她眨眼时能否合上眼。我都不太敢靠近笼子，怕突然在地上看到黑黑的小眼珠！当然，最后她的眼珠子什么事都没，我们只是饱受虚惊一场。

这一对鼠夫妻不论外貌或性格都呈两极。黑黑毛发长而蓬松，永远一副不修边幅的样子；金金毛发短而服贴，任何时候都是光鲜亮丽。黑黑是个慢郎中，动作迟缓，个性温顺；金金是急惊风，动作伶俐，性子刚烈。平日黑黑总能让着娇妻，所以它们相处起来相安无事。几个月后，金金怀孕了，我们只好让它们短暂分离。

听说鼠妈妈生宝宝时不可受惊吓，所以一看到金金开始撕咬纸巾做窝，我就用布把笼子罩得密密实实。要知道里边的动静，就掰开一个小缝隙偷窥。好不容易等到鼠宝宝出世了，我们都替金金松了一口气。数天之后，那粉红色小肉球就会满地爬滚，让人看了浑身起鸡皮疙瘩。虽然如此，我还是一天看三

## 我读我观我感

默	书 - 黑柳彻子《窗边的小豆豆》	38
阿庞	书 - 品《14岁，明日的课表》	41
王令	歌 - 毛不易《一荤一素》	45
茉莉	散文—速苑之声《独处也是一种享受》	47
饭团盖饭	散文—朱自清《匆匆》	49
唐落	书—萧绰《幸好不漂亮》	51

## 美文推荐

散文	朱自清《匆匆》	54
散文	速苑之声《独处也是一种享受》	56

## 师说心语

杨老师	黑黑和金金	59
-----	-------	----

# 我 思 我 写



故事，要从一只掉在马桶里的小老鼠说起。

某个清晨，我摸黑起身上厕所，突然看到马桶里有一团东西上下窜动。开灯一看，我的妈呀，是只小老鼠！老公把它捞上来，它瑟瑟发抖，已经奄奄一息。小女儿坚持不肯我们将它丢弃。她老爸只好用块布把它裹着，放在一个盒子里。女儿寸步不离守护着它。到了下午，小老鼠毛发干了，露出黑溜溜的眼珠和可爱的小耳朵。女儿给它吃面包，它开始活跃起来，我心中暗叫不妙。果然女儿吵着要把它当宠物养，为了打消她这念头，我答应给她买只仓鼠当她十二岁的生日礼物。

可是我天生怕老鼠，仓鼠也是鼠，想起来心有戚戚焉。无奈我已经答应了女儿，只好硬着头皮带她去购买。卖仓鼠的阿姨热情如火，捉了好几只出来给女儿把玩。我在一旁静静看着，努力压抑内心的涌动。突然一只仓鼠掉到地上，我大喊一声，弹跳几仗远，过后再也不敢趋近。最后女儿笑盈盈捧了两只仓鼠回家，我远远跟在后头。

女儿以仓鼠的毛色给它们命名，公的叫黑黑，母的叫金金。我每天看着女儿把它们捧在手上，贴在脸颊，又抱又亲。它们很乖巧，从不咬人。女儿也会把它们捧到我面前，叫我抚摸它们的毛发，给我展示它们可爱的小手。久而久之，我也敢亲近它们了，让它们站在我的掌心，感受那小脚丫的力量。

# 师说心语



## 矮个子

文/皮耶尔

我很感谢在成长的道路，上天各方面都对我很好，可是啊可是，为何唯独让我的身体早早地停止生长？我已经不知道从什么时候起，我不是班上最矮的，就是班上第二矮的。起初，我不觉得这是一个问题。但随着自己越来越大，看着身边朋友越来越高，而我却停滞不前，我才开始意识到问题的严重性。

每一次遇到认识的人或亲戚，他们都会问说：“你就这么高？”，要不然就笑着说：“怎么这样矮呀？长不高咯！”每一次听到这些话，我都会在心中翻他们几个白眼。长得矮，这也不是我要的啊！

每一次看到眼前上方有障碍物，别人走过都要弯腰。我也自信满满地弯下腰，却发现它离我好远，就算挺直腰也撞不到。那一刻，我不知要开心还是要伤心。真是万般无奈呀！

每一次拍照时，矮个子的人永远都被安排站在前面。只要一拍照就会有人说：“‘可爱’的人站去前面。”这时你就要有自知之明了。

每次看到某地方围着好多人时，自己也想看看发生什么事。但是除非你能挤到前面，否则你再怎么踮脚你都看不到。这时你只能靠那些看得到的朋友来跟你实况转播了。那一种明明人在现场却还听着“新闻”的感觉真是让人欲哭无泪呀！

最让我苦恼的事，是每次要买的长裤或长裙虽然合身，但永远都太长。还有拿那些放在高处的东西，别人只要伸手可得，矮子却不管怎么跳都拿不到。

这些矮个子会遇到的窘况，你们是否也有呢？



杨老师：矮人多智谋，没听说过吗？

默默地享受音乐带给我的心灵的栖息。让音乐来诠释我对浪漫的渴求。

可以背上简单的行囊，到向往已久地方去。不要与谁为伴，就自己一个人的旅程，可以天马行空，自在逍遥。也许我会如孩童般的滚过一片青青的草地。找寻回儿时的天真与顽皮。也许，我会大喊一声，打破这宁静的时刻。让孤独的内心得到释放的快乐。





生活在这纷扰喧嚣的世界，有时真的需要有自己独处的空间。可以放飞自己的心灵，什么都可以想，什么都可以不想。一人独处静美随之而来，清灵随之而来，温馨随之而来：一人独处的时候，贫穷也富有，寂寞也温柔。

可以漫步到水边，伫立在无声的空旷中，感受一份清灵。让心灵远离尘嚣纷乱的世界，默默地体验花香，聆听鸟鸣。欣赏自然带给我的乐趣，静静地沉浸在自己的遐想中，不要谁来作伴，只有自己，而在这时我是最真实的。抬头仰望天边云卷云舒。让心儿随着自己无边的思绪飘飞。此时，这个世界属于我，我也拥有了整个世界。

可以捧一品香茗，在氤氲的缭绕中慵懒地翻阅一本好书。让自己在这份难得的宁静中，去书中解读关于生活，关于情感的文字。此刻，孤独成为一个空灵的竹箫，悄悄地流淌着轻柔的曲调。可以被书中的人物打动，静静地流泪。这时的我卸掉了生活的面具，返璞归真。不带任何伪饰的成份；抑或是微笑，这笑也是甜甜的，是我久蓄于心的一份无法表达的秘密。

可以播放轻缓的温柔的小夜曲，静静地躺在床上，什么都不想。只让自己沉浸在难得营造出的氛围里。让身心此刻回归本真，

## 体验当妈妈

文/鲸鱼

疫情期间，我们回校上课的日子延后了，我盘算着自己终于可以好好享受美好的假期。家中所有人都忙着上班、开工，只剩我和奶奶，冷冷清清，唯独响着电视的声音。看着我无聊地呆在家里，我姐将两个可爱宝贝丢给我，让我帮忙照料。

这两个宝贝绝对是移动炸弹，稍不注意就会惹祸，比如大宝就将奶奶的风油弄得满手都是，要不是我灵敏的嗅觉，恐怕他的眼睛就要遭殃了。小宝就是质量最好音响，肚子饿了、困了甚至是无聊了，就会播放海豚音让你耳膜炸裂，让人无比烦躁。

最糟糕的是两宝此起彼伏的哭喊声，会顿时让你手足无措。幸好奶奶还可以帮我安抚其中一个，让我有机会喘口气。哄他们睡觉是最大的挑战，小的必须喝饱饱抱着哄才肯睡觉。大的更不喜欢睡觉，一不注意就翻身起来，从你身边溜走到处瞎跑瞎爬，所以必须按着，耐心哄着，然后在哭闹中慢慢睡着。

我本想宝宝午睡时间会是我轻松的时刻，没想到更忙。我必须把握时机，煮好一家人的晚餐。幸好自己已经习惯了准备晚餐的流程，脑海中已经有了现成的食谱。有时准备到一半，大宝小宝就醒了，我只好以万能奶瓶暂时安抚他们。忙着忙着，一天就这么过去，大宝小宝回家后就剩下单条命的我，瘫坐在沙发上。

想想我只是帮忙照顾孩子那么几天，我就已经虚脱了。妈真的是这个世界上伟大的存在。



杨老师：是啊，我也不明白为何女人一当了母亲就会成super woman，想然后被自己的伟大感动到热泪盈眶，哈哈哈！

呢？徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟却被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸地回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？



## 朱自清《匆匆》

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了：现在又到了哪里呢？我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；象针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了，来的尽管来着，去来的中间，又怎样的匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身边跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么

## 循环

文/蛇九

疫情来得像一阵风，却不打算走得痛快，消停与爆发反反复复，直到人们对其感到麻木，忘却了其危险性。

初期，各大社交媒体网站都是与疫情有关的消息，接着逐渐出现了被疫情所困闲在家中的人们发明的各种打发时间的手段。励志点的，就有一天仰卧起坐十套、读完一本丹布朗的书、学习烹饪乌骨鸡饭；有趣点的，就是将迪士尼歌曲改编为疫情歌，站在阳台上高歌一曲、或是将家中混米谷粮中的每种谷粒分类……有人传递正能量，有人拿疫情开玩笑。生命，仍旧在继续。

疫情期间，我忙于课业和论文草稿的编写。窗外太阳是如何升起落下，窗内的我浑然不知，日复一日地过着昼夜颠倒的生活。早上醒来开启电脑敲起键盘，翻过知网上一页页硕博论文，写下一行又删了一段。累了，伸个懒腰，躺下闭眼，醒来继续。午餐成了晚餐，晚餐成了翌日午餐，仿佛身体成了一台课业机器，进食变成了可有可无的燃料补充。反反复复，就像疫情，开始了却迟迟不结束，那样的日子仿佛没有个头。

有人说，时间总会过去的，五年后、十年后，当你回首盼顾这一切，你会笑其宛如尘埃不足挂齿。是啊，说的是。于是挣扎着从被单中起身，咬了咬牙继续敲打键盘，期盼一切赶紧结束。

浑浑噩噩、浑浑噩噩，不知何时课业也完成了，论文也交上了。如今回首，确实云淡风轻。毕业在即，又是新的开始，漫长的循环看似就快要走到了头，然而生命仍在继续，新的循环毫无疑问很快会开始。



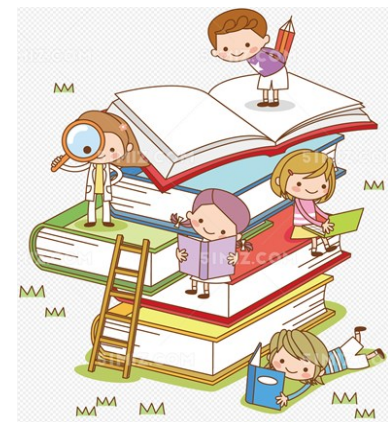
呆在家不出门



副主编的话：不用五年、十年后，现在的你就能笑着说“想当初”的辛苦了，



# 美文推荐



我们足够的时间和空间去关注漂亮以外的东西，而那些在平稳岁月中累积下来的能力，沉淀下来的见识，是我们不用担心会被岁月带走的。

变美，并没有错，但那本该是爱自己的一种方式，而非不劳而获的通行证。希望我们能在生活中把“你长得漂亮，做什么都对”活成“你做什么都对的样子，看起来真美”。



## 我家有个纵火犯

文/阿庞

旭阳高升，我在厨房准备早餐。或许是熬夜过甚，越发厚重的眼皮、涣散的目光让我聚不起神。正当我垂着脑袋欲昏睡过去时，浓烟扑鼻而来，呛得我眼泪直流，咳嗽不止。

我捂住口鼻，只见天花板充斥着成片扎堆的灰白巨烟，围绕整个厨房飘散不去。

额角青筋突突直起，我大概猜到发生了什么事。我从前门绕到侧门，只见我弟在空地上手持水勺拼命扑火，大汗淋漓。视线一瞥，旁边的火油桶还在锲而不舍地烧尽自我。我抑着怒气把他赶进屋内，取水灭火。

十来分钟，灭火结束。

一米七、一百公斤的大个儿垂着头，拘谨地站在我面前，时不时用那双清澈的眸子瞄向我，随后小心翼翼地咽了咽口水。

像只受惊的大黑熊。

我的嘴角抽搐了一下，实在笑不出来。

毕竟我差点就要见证生活十几年的屋子变成炭黑废墟。我揪住他的手掌，检查没什么大碍后，双手抱臂斜眼看他，问，“为什么要玩火？”

我知道他不会回答我，但不骂不成器。

我自顾自骂道：“你知不知道有多危险。差一点，我们今天就要睡大街了，你知不知道？”

他好像真的不知道，继续眨着眼睛看我。听到“睡大街”时，他似乎觉得好笑，嘴角上扬，眼睛弯成月牙，却不敢笑出声来。

“……”

气得说不出话，原来是这种感觉。

说他顽劣不乖，他却是除我妈之外最早起床的人。醒来后，晒衣扫地洗碗，每天几乎包揽了一半的家务活。我妈说这是怕我们厌恶他一无是处、不要他，所以从小训练他做家务。

一开始听见这些话，我们心里难免有些不满。毕竟没有谁喜欢被自家母亲比作灰姑娘的恶毒后母。直到一次外出逛街，经过乞丐身边，妈妈突然拉住我。

文/唐落

在这个看脸的时代，外貌的美成了大家追求的目标，而且你不得不承认，“美”它可以让人占得先机，无论是在爱情还是在事业上。

有了美貌的生活如同开了挂。这就如大家常说的：“你长得好看，做什么都对。”这样的大实话，真的是给那些为外貌焦虑的女孩重重的一击。

我也得承认，自从成了痘痘女孩，我也常常为外貌感到焦虑。直到最近读了一本由萧绰写的书——《幸好不漂亮》，我对美才不再只有执着，而是去拥抱爱自己的能力。

书中说，我们追求美貌，无非就是希望能为自己的生活添加一点幸运感，希望自己能幸运地得到多一点的关注，多一点的机会，多一点被喜欢的人喜欢的机会，但是我们都忘了，只有小孩子才能指望无条件的获得，成年人都是等价交换，那是要靠着自己的能力和修养换来的，而非靠着“美”。当你抱怨自己不漂亮，其实只是借着美貌暗暗不爽你想要的东西没得到而已。

你不漂亮，也幸好不漂亮，因为不够出挑这件事，恰恰给了

中来实现自我价值。还可以借着做些自己喜爱的事奖励自己。做个对得起旁人对得起自己的普通人。纵然也是赤裸裸地离世，但相信自己仍会存在在旁人的回忆里。

匆匆又一年，来年又匆匆。及时当勉励，岁月不待人。



我回头望她。

她说她梦见我弟和我们走散了，几个星期后才在垃圾堆旁发现他。他衣衫褴褛、蓬头垢面地卷缩一处。纯净的眼神淡了光，多了几分苍凉。

“你说他饿了这么久，是不是有好心人给他东西吃？”妈妈是笑着的，眼眶微红。“真是傻，走丢了也不知道回家。”

我扶着额角，有些头疼。“那是梦。”

“梦是会成真的。”

“……”

沉默半晌，我僵硬地从包里掏出纸币，放进罐里。挣扎许久，哑声开口：“迷信。”

原来，忧疾成梦是这个意思。

从小到大，记忆最深的就是这样的对话。

“你弟是不是傻的？他会发疯吗？”

“你他妈才会发疯。”

再长一些，学会了文明用语。我礼貌地回答：“不，你比我弟疯多了。”对方笑着打哈，而我只想一拳打歪他门牙。

再大一些，我慢慢接受这个世界对我弟的好奇、窥探，认真地跟他们解释、阐明他的情况。有些激进的，还会指责我们延迟送医。

世界似乎一直在提醒我们他有多惨多可怜。

我们好像应该倾尽所有心力去为他筹谋铺垫，让他活得舒适安逸才是正确的。而他，也好像就该一辈子活在别人的同情好奇之下。

因为这样，他在人前总是垂着脑袋，不敢直视。

我想说，他需要的，向来都不是你们以为的。

他可以因为全家笑他那满江红的成绩而被逗乐；也可以因为家人的一句“不可以打架”而被同学打得全身乌青不还手。

所以，包容和理解足矣。

剩下的，真的不需要。



副主编的话：有时候同情心也会是道德绑架的一种，才没有对方想得那么悲惨勒！

## 朱自清《匆匆》

文/饭团盖饭

我很喜欢朱自清的这篇短篇散文《匆匆》。确实，正如作者所言燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。一去不复返的只是我们的日子，其实也就是生命啊！常言道，时间是金钱，然而大家都知道成千上亿的金钱也换不回一分钟的时间。时间就是如此残酷无情，匆匆地就在我们的不经意之间流逝了。

朱自清这篇散文紧扣“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了对时光流逝的无奈和惋惜。还记得我在小学时代一直想要长大，每次看着对面邻居姐姐穿着浅蓝色校服搭着校车上下学，我总是十分羡慕，想要赶快换下自己这身穿了好几年的深蓝色无趣的校服。匆匆地，以为永远读不完的小学结束了，很快地浅蓝色校服的青春回忆也流逝了，不知不觉就成为了学院的老大姐。幸而，已过的时间不论美好或是艰辛都封存在我的记忆中，成为一张张珍贵的回忆照片。

朱自清不愿自由走一遭。是的，人生何其短又有谁想要白白走一遭呢？我固然不能像作者一样心怀天下，做出轰轰烈烈广为流传的大事。但我可以尽我的本分，在自己的家庭，工作，朋友的小范围



独处，让我学会了放慢生活的步伐。忙碌的生活有时实在令人窒息不已，赶不完的工作、连绵不断的课业、做不完的家务，造成了不少的压力。独处，让我学会了放慢步伐，给自己享受片刻宁静的机会。忙完一整天的工作，我会喝杯淡淡清香的茶，闭目养神，让自己放松身心；我会在自己的学业事业有些小成就时一个人去逛街，奖赏辛苦的自己；我一个人在家时会收拾整理，进行生活的断舍离……

独处，让我在最舒服的空间做最自由的自己。一个人的时光，我不再需要配合他人，我拥有了选择权，做我喜欢的事。例如：种上自己喜爱的花花草草，装饰自己的生活；撸一撸猫，和宠物培养感情；煮一碗热腾腾的面线汤，加上自己喜欢的食材，告诉自己拥有健康的身体很重要。

独处并不等于孤独寂寞，它也不排斥我们社交，它只是让我们有更多的时间、空间和机会去聆听自己内心的声音，去享受片刻的宁静，做自己爱做的事。希望你也不要害怕独处，善用一个人的时光，去享受独处带来的恬静和幸福吧！



## 疫情半年

文/雨文

开学了。回到了学院，收拾后就到超级市场买些粮食。

付钱时，看到收银台上铺满了一盒盒的口罩，写着“一盒RM10”。收银员看了我一眼，问：“要不要来一盒？”我摇了摇头，把账还了后，就离开。

之后，我看到每家药剂行、杂货店、甚至家具店都有售卖口罩。我想起二三月份疫情最严重的时候，满大街药店张贴“口罩无货、口罩已售完”之字眼。

那时二月份春节刚过，大马的疫情日愈严重。虽然那时古晋未有疫情，但是口罩明显缺货。一眼望去，街上行人有几个戴着口罩。当时，我一间跑了又一间药店，终于问到了一家有库存的，但是一人只限买10个，当时的价格还是10个RM8。我有些被价格吓到了，但为了保护自己还是忍痛买了。

买了这十片口罩一直舍不得用，于是尽量减少出门，想到这口罩一定要在不得已的时候才用上！



果然，疫情也在古晋爆发了。国家也宣布封国。我拿着那仅有的四片口罩，听着妈妈在电话的另一头说：“快点回家。”

没买到酒精消毒液的我所幸买到了酒精棉片。在回家乡的巴士上，我戴了一层口罩，又再戴上布口罩，虽然很不舒服，但是我知道只有这样做，才能保护我和我的家人。在巴士上，我用那小小一片酒精棉片擦拭座椅和手把，才安心坐了下来。全程不断消毒自己的物品和手，手都破皮了。我坐的是晚上的巴士，设了闹铃，四个小时就换了一次口罩。那天晚上，我和男友就用掉了那仅剩的四片口罩，所幸我还有那四片口罩。

回到家里，我把所有带回来的东西，包括行李箱都洗了个遍。我自行在房间自我隔离了14天。当时小小的咳嗽都认为自己有新型冠状病毒肺炎，紧张不已。每天检查着自己的呼吸，就这样经过了胆战心惊的14天。

过后，在家有好几个月都出不了门，因为通往城市的船也因疫情停开。家里的粮食不足，只能让在城市的叔叔绕远路来供给。

终于在5月份，码头开船了。当时家乡的疫情还算稳定。那时接近母亲节。于是，我哄骗妈妈，我要到城市去买粮食和生活

文/茉莉

急促的生活步伐，总是让我喘不过气来。直到我遇见了这位神秘的作者——速苑之声。他用他的文字提醒了我，生活再忙，也要偷个时间独处，因为独处也是一种享受。

我喜欢独处的时光，因为它总能让我消除脑海里的杂音，整理絮乱的思路，恢复正常呼吸的节奏。独处的时光，我可以一个人喝茶、一个人看电影、一个人阅读、一个人安静地发呆，做我想做的事。

独处，让我学会倾听内心的声音。生活中的我们总是习惯被身边人的想法左右着，从而忽视了自己内心真正想要的是什么。一个人的时光，让我学会静下心来倾听内心的声音，有更多的时间和空间与自己交流。通过倾听内心的声音，我更能笃定自己究竟想要什么，追求的是什么。

独处，让我学会了自我增值，做更好的自己。例如：读自己感兴趣的书籍，拓展自己的视野；学习化妆技巧，让自己变得更美；学习瑜伽，培养健康的生活……要相信，高质量的生活，是自己努力得来的。

备晚饭。每一天，桌上一定会有一荤一素一汤。而我们总觉得别人的饭菜香，自己家的一般般。长大后才明白，任由饭店的饭菜再香，也没有父母的饭菜吃得踏实，吃得舒服。原来有一种幸福叫：有家回，有人等，有饭吃。

我每次假期结束出家门回学院时，妈妈都会问“下次什么时候回来啊？”那种期盼的眼神总让我不忍心离开。像极了《一荤一素》中所唱的那般：太年轻的人，他总是不满足，固执地不愿停下远行的脚步，望着高高的天走了长长的路，忘了回头看，她有没有哭。

妈妈现在越来越爱跟我撒娇了，她总说爸爸，哥哥，妹妹还有我都不在家，一个人好孤单，每次听着心里都会觉得很亏欠。我们都在外面的世界寻找自己的梦想，却没想到家里的父母对我们的期盼有多么深。其实他们所想要的，所期待的，并不是我一定要出人头地，住大别墅。他们要的不过只是我一世的平安，快乐。



必需品，实际上想买个蛋糕给她惊喜。妈妈非常紧张，坚决不肯我到城市买东西，说这病容易传染。

但在我一番的劝说下，她终于同意让我上城市去。我全副武装，戴上口罩，带上消毒液就出门了。

我厨艺不精，于是想着打包些妈妈爱吃的。那间餐厅只允许有戴口罩的人进去。我身后一个人高马壮的大叔没戴口罩。服务员指了指告示牌说：“不戴口罩不能进去。”正当我担心他和餐厅服务员吵起来时，他却回到车里，拿了口罩，把口罩戴上了。

打包好后，我走出餐厅，听到了一个女生的叫骂声。她身穿华丽的服装，踏着高跟鞋，一点也不像买不起口罩的样子，却大喝服务员道：“你给我口罩戴啊！”她的朋友在一旁劝说，去车里拿口罩，却被她一口拒绝了。我也没继续待在那儿，心想着，人真的不可貌相。

半年以后，我又回到了学院，就好像没发生那些事一样。虽然如此，这半年让我深刻感受到了家人的爱和温暖，也看到了人在疫情前的百态。



才想起我还在超级市场，我拿了消毒手液，擦了擦自己的手，提起装满粮食的袋子回宿舍去。



副主编的话：虽然口罩降价了，不过还是希望戴口罩的日子能够快点结束。

## 毛不易《一荤一素》

文/王令

《一荤一素》是毛不易为了纪念母亲而写的。节目中毛不易讲道：“在我实习的过程当中看到过数百个在我面前死去的病人，但是第一个在我面前死去的，是我本人的亲生母亲。最遗憾的一点是，我妈在临死之前，她觉得她的儿子是一个不成功的人，学习又不好，又可能拿不到毕业证，很让她焦虑。”临死前的妈妈担心儿子还未成家，甚至无人照料，内心的酸楚和遗憾可想而知。妈妈知道毛不易吃饭每顿都要一荤一素，倘若自己不在了，谁来照顾他？父母就是这样，即使是在生命的最后一刻，还在担心自己的儿子没人照顾，爱吃的一荤一素，没有人能做给他吃。

这首歌曲调很柔和，但是也在不断提醒着我们：我们身边那些平淡的幸福，也会很轻易的被无情地夺走。

日出又日落 深处再深处

一张小方桌 有一荤一素

一个身影从容地忙忙碌碌

一双手让这时光有了温度

记得小时候，夕阳的余晖照进厨房，妈妈每天忙忙碌碌地为我们准

不着，早已是生活常态。积极的人会说能累积经验；消极的人会一蹶不振。

冷眼旁观的人，会讥笑你的努力。

你会陷入自我怀疑、否定，在现实狠砸之下将火热的心用尘土掩盖。最后，回归人群，终其一生。

这样的选择其实也没错。

但是，如果你有个每每忆起都会夙夜梦寐、辗转反侧的理想。不妨坚持做下去吧！

穿上自己的鞋，步上万人眼中的破路。

毕竟其中的风景，只有自己能领悟。



## 这场疫情给了我们什么？

文/凡

2020年即将过去。在疫情刚开始爆发时，大家都很忙，忙着追踪时事，忙着发表意见，忙着惶惶不安。后期，有的人被逼闲下来了，有的人却更忙了。这场疫情看似突然来袭，将我们打个措手不及。我们看似失去了颇多，实则获得了不少。

这场疫情教会了我们，要懂得知足。在静下来了以后，才发现自己一直忽视了身旁最美的风景线。一家人待在同一个屋檐下，却终于有时间看看彼此的脸。还有什么比一家人平安和美来得更重要？我们这么努力，不也只是为了好好守护彼此守着这个家？

这场疫情教会了我们，要感恩。我们身边原来有好多不知名的英雄，都在为了我们默默的付出。那些前线人员，可能是我们的朋友，我们的家人，我们的邻居。我们闷得慌在网络发牢骚，不知何时才能结束这坐月子般的生活。他们其实已经疲惫不堪，分秒必争地也一样希望这日子能尽早结束。炎热的天气使我们更加心神不宁，希望来场大雨洗涤这乌烟瘴气。然而，有些人穿着厚重的制服，不管夏日炎炎还是瓢泼大雨，都义无反顾地坚守站

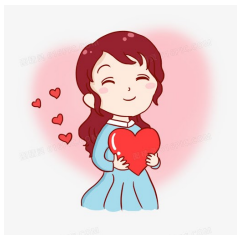
岗。清洁工人一刻也没闲着，他们还是努力地维持市容，还得帮忙清理那些随地乱丢的口罩与手套。

这场疫情还教会了我们，适时的归零会让我们获益良多。世界的步伐突然就慢下来了，没了空气污染，少了声音污染，地球突然就安静了，身心更是平静了。我们也该停下来，探讨自己，好好思过。

从疫情开始的那一天，每个人的安全感就突然走丢了。我们逃离人群，不敢踏出家门口。我们只是困在了家里，可是有些人却因为这场疫情永远困在了 2020。

我们与“如常岁月”之间其实还隔着很远的路。摘掉口罩自由呼吸，变成了我们每一个人最大的期待。

20 的谐音是“爱你”。这么浪漫的年份，如果万事开头难，那么结局一定要圆满。愿我们总能野蛮生长，或早或晚我们都会和美好撞个满怀。即使岁月漫长，好在来  
日永  
远值得期待。祝愿大家平安健康！



杨老师：这场疫情让我们回到生命最本质，简简单单地活着，开开心心享受生

为什么，自己写的东西没人看？

难道，真的这么差吗？

十多年以来，他第一次冒出一想要封笔的念头。

读到这里，我有些难受，多次想冲进小说里拽住矢崎，告诉他不能放弃。理智回笼，我摀住自己，反问自己又有何资格对一个能坚持自己理想十来年的纸片人指手画脚呢？

沉重。

继续看下去。

学生的一句“请让我拜读”使矢崎忆起自己写作的初衷。当时年少稚嫩，一个小女孩看了他的作品，夸他写得好，表明还想继续看他接下来的作品。所以，他一写就是十多年。

我和他就像是在混沌中看见一缕光，慢慢醒悟了。

创作，似乎是创作者一个人的故事。

喜欢，好像也是一个人的事。

最后的矢崎重新拿起笔，继续创作。

这个大结局不算圆满，却让人无形中得到一种安慰。现实用雷霆暴雨告诉我们，我们不是明日香、也不是铃木露莉佳。努力而得

件拿给编辑。

不料，明日香看了稿件后苦恼不已，犹豫许久才交于编辑。后者直接批评矢崎的作品难看极了。

难看极了。

这对创作者来说，大概是最伤人的评价。

读到这里，我有些丧。

我知道文学似乎不是文字华藻、内容抢眼就能被定义的事。但努力如矢崎，终不会成为第二个明日香。

天赋，似乎比努力更为重要。

心里像是被什么堵住了，郁闷得慌。至于为什么，我也说不上来。

就是纯粹地觉得，不应该是这样。

一直带着难以言喻的情感，我往下看。终于在最后一个单元一放学，再次看见矢崎老师的身影。我有些雀跃。我知道，这意味着，他还有机会。

我像是期待着偶像剧剧情般，期待矢崎老师能早日悟得文学要领，成为屈指一数的文学家。但接下来的剧情却是他屡屡找大

## 黑人问号的隔离中心

文/王令

三月十八日，大家陆陆续续地回家，而我因为没来得及在三月二十日赶回家，只能在宿舍待上两个月。

五月二十三日，我终于有机会回家了。由于我是跨州，所以必须在隔离中心进行隔离，等待报告出炉。

隔离中心的日子，你们以为像是酒店隔离一样吗？房间里会有桌子、椅子、厕所，每日会有人送三餐在门口，每天可以躺在大床上好好睡觉等待报告吗？错！大错特错！

当我一开门进到隔离中心的房间，里面非常的宽敞，但只有一张地铺床和一个枕头。就连最基本桌子、椅子、厕所也没有。当时脑子瞬间出现黑人问号，隔离的意思不是不允许与别人接触，不可出房门，怎么厕所还得共用呢？沉思了几秒，我还是接受了这样的隔离。

第一晚，由于一整天的奔波，很早就睡觉了。突然，楼下出现大喇叭发出叭叭叭的声音。大半夜两点半，我在睡梦中惊醒，还以为发生火灾，必须赶紧逃命，结果原来是分发早餐。当时脑子出现了黑人问号，有人大半夜两点半吃早餐吗？

重点是早餐不是送到门口而是自己下楼和一大堆人排队拿早餐。我又沉思了几秒，好吧，我又接受了这样的隔离，继续睡觉，不吃早餐了。就那样，每一天两点半就会有喇叭当闹钟让我惊醒一会。

接下来的每天早上，由于半夜两点半喇叭早餐没拿，只能挨饿到下午两点半的喇叭午餐。肚子饿的时候，最好就是做一些事情转移注意力，让自己不觉得饿。所以，我就每天早上趴在床上温习功课，为接下来的考试做准备。

就那样在这空空如也的房间度过了五天的隔离。这是2020年，我走过最漫长的路是回家之路。离开隔离中心后，心里的激动无法形容。但是，当我看见妈妈的眼神布满着血丝，没有曾经的清澈，而是暗淡无光的等我出隔离中心时，我心里瞬间觉得亏欠妈妈。对不起，让您日夜牵



副主编的话：不管我们在外面多糟糕，在妈妈眼里永远是宝宝！隔离中心给了你很多问号，但我相信也给你了不少感悟和心

## 品《14岁，明日的课表》

文/阿庞

这本书最先引起我注意的，是它的作者——铃木露莉佳。一个年仅17就被誉为日本文坛最年轻的天才少女，先后出版两部著作，均获得读者们火热的反响。

这是多么令人羡慕而不可及的高度！

我买了它，出于对内容的好奇，更出于对所谓“天才少女”的审视。

很好奇，究竟是怎样的作品能被称为“天才之作”。

我开封了自己的第一本翻译文学。内容以科目为一个主题，每个主题有着不同的故事。其中最吸引我的，是第一个科目——国语。

在国语这个单元里，里面一个配角抓住我的眼球。那就是主角明日香的国文老师——矢崎老师。矢崎老师喜欢文字十几年，投稿无数却屡遭退货。他深信自己才华横溢，无奈文学界“有眼无珠”，埋没了他这个夜明珠。

即便如此，他还是醉心写作，深信自己他日能扬名立万、成文学界一股清流。直到他的学生明日香在国中成了文学奖得主。



则包括蔬菜和肉类。这样的分类使学生们在用餐时能够学会分辨海里和山上的东西。中午用餐也变成了孩子们学习知识的快乐课堂。

作为教师，我已经深深地体会到了，高高在上的说教不能形成优秀的品质，只会使孩子们的内心感受与被强加的教训产生矛盾。我自己所采取的教育方式，说教的比重太大了：热爱学习、孝顺父母、爱祖国、爱人民、守秩序、懂礼貌、学会尊重等等。这样的教育方式能让孩子真正体会到多少呢？这本书也让我深刻体会到了恰到好处的教育方式是何等重要，学生的体验才是达到教育目标的真正灵丹妙药，而这背后所真正需要的是教师能够从学生的角度去考虑问题，去“同感”。作为教育者，我们无力去改变一些制度环境，但是我们能为孩子做到真正去理解他们，以他们需要的方式来爱他们，来引导他们，为他们创造形成各种优良品质的环境。



## 多灾多难

文/小虎

在疫情期间，我每天过着颓废的生活。我想睡就睡，想吃就吃，想玩就玩。我非常享受并非常珍惜这段幸福的日子。但美好的时光总是过得非常快，突然有一天收到学院官方的消息，叫我们8月21日就要回学院上课了。不仅如此，我们这一批第七学期的学员还被迫搬到B栋。大家都无法接受，因为我们四年以来的东西全都在A栋的储存室。

疫情期间的飞机票特别贵。只是单程从诗巫到古晋机票都飙到接近200令吉。我也只能硬着头皮买了机票。到了学院后，我得知我的“新”宿舍被安排在B栋的第四楼。我才走到第一层，行李箱的抓把莫名奇妙就断了，我只能抱着行李箱走到第四楼。第四楼的房间还特别地闷热，所以我决定自掏腰包买一台风扇，为了让自己当晚能有个安稳的睡眠。

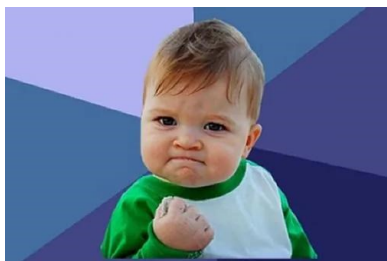
当我们买了一堆东西回到宿舍后，突然就下起了超大的雷雨，所以破坏我不能去A栋搬东西的计划。因此，我连衣服和床单都没有，只能穿着室友的衣服，暂时跟她睡同一张床。由于我的皮肤属于敏感肌，在“新”宿舍的第一晚，我的身体就起了红

了红疹，全身发痒，无法入眠。我转辗反侧了许久，直到了凌晨两点才得以入睡。

到了第二天，我决定和室友一起去 A 栋 搬东西。我先把东西搬去新房间，我室友随后。我正想出去时，就听到室友问道：

“叩！叩！叩！喂，你把门锁了？我开不了门。”我看了看门把，并没有锁住，但却打不开。万万没想到，“新”宿舍的门把坏了！就这样，我们两个，一个在门外、一个在门内，彼此都十分着急。反锁在房内的我决定亲手用铁锤敲碎门把，虽然我很用力地敲打，可是纹风不动。最后，我决定向爸爸求助。爸爸建议让门外的室友用灭火器撞进来。呵呵，筋疲力尽的我终于得救了！

才回到学院两天的我就遇到接二连三的倒霉事，但很庆幸



的是，我最后都一一挺过来了。我相信雨后天晴，明天会更好！



副主编的话：虽然多灾多难，但相信你的适应能力和应变能力又提升了吧哈哈！

着她进入巴学园之后的所见所闻所感而展开。进入巴学园后，小豆豆见到了许多她认为很“特别”的东西。比如，特别的校门，特别的教室，特别的课堂，特别的盒饭和特别的同学等等。这一切对于小豆豆而言是多么地陌生却又十分新鲜。

巴学园的校门不是用钢筋混凝土做成的，而是用两棵矮矮的树代替，树上还长着绿色的叶子。校园里的教室是用废弃电列车厢改造而成。全校从一年级到六年级一共才五十多名学生。上课非常随意，可以根据自己心情和情况，自由选择座位。上课时可按自己喜欢的顺序，自由学习各个科目，而且多半采用自习的形式。学生们在遇到自己不明白的问题时，可以随时向老师请教，老师也会耐心地一一作答。

在巴学园里，同学们上午学完功课后，下午可以跟随老师去校园里散步。散步时，老师会带领学生观察植物。在大自然中，学生们学会了更多的知识。小林校长开设的音乐课更是别具一格。他大胆尝试着通过韵律操的形式，引导学生们随着音乐的节拍，自由地走动和摇摆身体，使学生用身心去感受自然，触摸灵感。

小林校长号召学生们说，中午的盒饭具备了“海的味道和山的味道”。所谓“海的味道”就是鱼和海鲜，而“山的味道”

## 黑柳彻子《窗边的小豆豆》

文/默

《窗边的小豆豆》是一本自传性的小说，字里行间充满孩童的逻辑和单纯直白的语言，向读者展现出儿童天真、丰富的内心世界。同时，她还塑造了一位真正理解孩童内心世界和成长特性的教育家的光辉形象。作品主人公“小豆豆”的原型是作者自己，“窗边”带有被排斥的意思。

该作品讲述的是第二次世界大战结束前，发生在东京一所小学的故事。天真可爱的小豆豆对一切事物都充满了好奇与想象。然而进入小学后，有着奇特思维的小豆豆不为传统学校所接纳，成为老师眼中的“怪小孩”和眼中钉。小豆豆被该学校规劝退学，这对一个孩子来说是十分残酷的。她的妈妈隐瞒这件事情，为她四处寻找新的学校，最后找到了一所适合小豆豆的小学——巴学园。该校校长小林宗作是一位理解小豆豆，真正热爱儿童教育事业的好老师。小林校长的“个性化”教育在调皮的小豆豆身上产生了积极的作用。小豆豆终于变成了一个朝气蓬勃、十分懂礼貌的好孩子。



## 老爸的摩多

文/茉莉

疫情期间，多数待在家里。每个早晨，我都会在半睡半醒的状态下听见老爸骑着摩多，嘟嘟嘟地驶出家园。今天，我要写一则关于老爸的摩多，因为它伴我成长，也陪我看过许多美丽的风景。

它是老爸带我走向外面世界的重要交通工具。它承载我的梦想，把我带到学校去吸取宝贵知识和人生哲理；它承载着一家人的依靠，在我生病的时候不管风雨交加把我送到了医院；它承载着父亲的爱，把我带到村子小店去买了一包又一包的零食；它承载着太多太多的思念，伴我长大……

老爸的摩多，虽然没有车子般舒服的座椅和遮风挡雨的保护盖，却有父亲温暖的大背和爱。记得有一次，老爸载着我到城里参加堂哥的婚礼。出发的时候烈日当空，怎知下午回家的时候却下起倾盆大雨。老爸帮我穿上特大号的雨衣，给我戴上安全帽。途中，雨越下越大，雨滴打在身上实在很疼。老爸喊道：“快，快躲进我雨衣里面来！”于是，我便在寒冷的大风大雨里躲进了老爸温暖的背后。我努力地在雨衣里睁开眼睛，

看着老爸厚实的背，我眼眶一热，留下了滚烫的眼泪。而这一幕定格在我的童年里，成了一幅永不褪色的画面。

从那个时候开始，我鲜少有机会到城市去游玩。我想，老爸心里是舍不得再次让我淋雨吧。不过，我印象最深刻的是那一年的13生日，老爸骑着摩多带着我和妈妈在小镇店里吃了一碗热腾腾的面，买了我梦寐以求的娃娃。那时的我，坐上老爸的摩多，夹在老爸和老妈的怀里，仿佛一路上都开满了鲜花。

后来，长大了。为了方便我和哥哥出外读书、做工，老爸买了一辆国产车，成为了我们家的第一辆车。那时开始，爸爸便带我们去考取驾照。于是，我和哥哥在18岁生日后的几个月便学会了驾车。

如今，老爸的摩多在岁月的洗礼中，外表已悄悄地失去了光泽，引擎功能也和老爸身体般，不再那么健壮。可是，他每天依然会骑着他心爱的摩多，到小镇去买上一份报纸、打包一杯热腾腾的咖啡乌和一包哥罗面。每次从家门口望着老爸骑着摩多的背影，我都会心里默默祈祷，保佑老爸骑车小心点。



副主编的话：骑上我心爱的小摩多，它永远不会堵车……老爸的摩多不只是交通工具，

# 我读我观我感



此外，因为疫情，也让原本忙碌极致的课业期间得到了缓解。除去上网课时间，我们多了许多完成课业的时间。善解人意的讲师们也会考虑我们的情况，通融我们延交。不得不说，在家里完成课业是一件非常幸福的事。因为想吃东西的时候，不用点外卖，就有热腾腾的爱心餐。天气热时也无需汗流浹背，只需窗门一关，冷气一开，就可以在舒适的环境下做功课。再加上家里有 Wi-Fi 的关系，所以鲜少会有断网问题。找起资料就更加方便，无需每次都玩“恐龙游戏”了。

最后我想说，爱真的要及时，而不是嘴上说说而已。因为生离死别就在一瞬间，我们永远不知道明天和意外哪一个会先来。所以要做好一切当下的准备，好好珍惜，不让后悔来得措手不及。



主编的话：尽管这场疫情带来了许多负面影响，可是却也给平常为生活而忙碌奔波的我们更多的时间与家人相处，留心身边的美好。

## 民丹莪的码头

文/咕咕撞你呃

我居住在一个名为民丹莪的小乡村。其实这个地方原本不叫民丹莪（Bintangor）而叫做民那丹（binatang）。可能是前几辈的人害怕晚辈在“动物村”住久后，会变成动物，所以最后改名为民丹莪。认识民丹莪的人自然也知道民丹莪是个橘子城。这是因为在这个地方有许多人栽种桔子树，所以很常都有桔子可吃。另外，许多当地人也把这个地方叫作老人城。因为很多当地人都会说民丹莪都剩老人居住，年轻人都往外跑了。最主要原因是因为民丹莪没有什么可以成为年轻人的经济来源。

在民丹莪有座小码头，虽然没有什么货轮来来往往，可是却有一个非常巨大的桔子立在那。没错，那是一粒巨大的桔子模型，正对着码头，正对着拉让江——一条马来西亚最大的河流。不是什么品种的桔子都可以代表民丹莪，我们都知道桔子的种类很多，但作为可以代表民丹莪的桔子是绿色的皮、稍微粗糙的表皮以及酸溜溜的味道。在行的人在吃这种类的桔子，会稍微把桔子沾上一点盐巴，味道会更加的美味。

民丹莪虽然没有青山绿水，但是在黄昏时刻，码头的景色是非常漂亮的。在桔子标志的旁边都备有一些长凳供人坐着休息。在这里你可以听见海浪声和吹吹迎面而来的海风，看着不断流动的河水和飞来飞去的鸟儿。对我来说真的是放松了！这也是多亏这里没有大量的车辆引擎声和鸣笛声，所以可以让自己耳根清净。在这里，你会感受到自己远离了繁华喧嚣的城市，仿佛来到了一个与世无争的地方。

如果感觉坐累了，无聊了，你也可以来个“脚底按摩”。在这个“大桔子”旁边有个特制的石头水泥地。走在上面，我有时候会感觉脚底被挠痒痒，但有时候就仿佛走在长满仙人掌的路上。这是因为一些石头的形状和大小不同，如果是小颗的石头，就会感觉被挠痒痒，但一些比较大颗的石头自然就会让你感觉脚被扎了一针一样。但请放心，我从小到走到现在，走了上百次都不曾受伤流血过。对我来说，要走在这样的石头的路是一个心理上的挑战，要踏上去是需要勇气的，因为看着这些石头路，想想都很痛。但是走上去，却其实没有想象中的那样痛，只是帮脚底按摩按摩罢了。

## 疫情期间的快乐

文/我是谁

疫情的爆发对人们来说是一种侵略性的折磨。因为在这期间，大家都被迫留在家中，一个家庭也只允许一个人外出购买食材和日用品。每天看着高涨不下的病例、经历无数的生死离别，心情既复杂、焦虑又担心。

但对我而言却是另一种解脱。因为疫情，我们都被迫回家，因此压抑在心里许久的情绪终于得到了释放，因为感觉这段时间能陪在他们身边，知道他们的一切动向，心里就踏实了许多。我也感恩疫情让我有了与家人一起相处的时间，也有了照顾他们，与他们创造回忆的机会。从来只有在特别节日会围在一起吃饭的我们，有了好多坐在一起聊天吃饭的机会。那种感觉就像新年一样，真的很开心。鲜少对我的生活过问的父母也慢慢开始关心我在学院的生活。因为打从中学开始，父母就无暇理会我了。学校举办的一切活动，他们也都不曾参与，甚至到最后的毕业典礼，我爸还是被我逼了一下才来那么一会儿的。所以有时候看到别的同学都有父母陪着，心里满是羡慕。

空间，漫长的等待又开始了。如果你也尝试过拭子测试，你就懂那个滋味太不好受，而我却经历了整整三次。

就  
丽的清  
出所有隔  
人可以回  
欢呼声顿

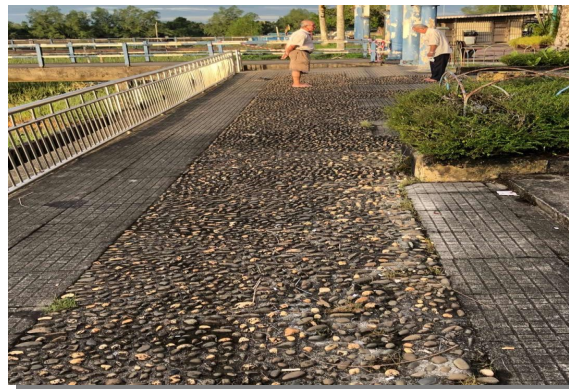


在某个美  
晨，广播传  
离中心的  
家的消息。  
时传遍整



主编的话：你回家的过程真是“惊喜”连连啊！辛苦你了！

总而言之，虽然民丹莪的码头并不是什么旅游胜地，但是如果你有机会来民丹莪，可以在下午的时候来这里放松自己。你会发现自己会平静下来，慢慢的你就会开始爱上淳朴又单纯的民丹莪！



主编的话：谢谢你的分享，让我们看到了民丹莪不一样的美。

## 我想回家

文/瑞玛

因为疫情的原因，很多学院停课了，当然我们学院也不例外。来自砂拉越州的同学们陆陆续续地回家了；我们几个游子只能乖乖待在学院，默默等待学院宣布回家的那一个时刻。

好不容易确定了班机，一个悬挂的心得以安定下来。随之，突如其来的低烧却震惊了整个学院。在登班机的前两天，学院依照指示测量学员体温。当温度器不断在我额前发出警告声的那一刻，我皱起了眉头深感莫名其妙。我明明没有任何不舒服，但体温却过高。反复测量的温度器结果依旧呈现红色，我有点不知所措，百口莫辩。我随后被安排坐在办公室外头，他们让我戴上了口罩。一旦有人靠近我一些，就会被他们挥手赶走。我感觉自己就像一只善良的野兽，但却让人畏惧千里。一股委屈瞬间涌上心头，委屈之余的尽是担忧。我究竟可以回家吗？

有几次院方差点送我去医院做检查，但总在最后一刻体温降了下来。我也不断强调自己在这两个月来我没离开过学院，但如此不稳定的体温让各个学院职员好奇不已。求人不如求己，我上网查了查资料并不断用湿毛巾降温，希



望自己体温稳定下来。非常幸运地，在上机那天，体温得以恢复正常。我成功踏入飞机场，想说再过一下就可以回家了！但，事与愿违，我被强制在隔离中心进行隔离了。

于是，隔离生活再次召唤我。天色甚晚，而我身心早已疲惫不堪，只想好好睡一觉。隔离中心设在一个广大的羽毛球场，两人共用一个空间，厕所则是大家共用的。那里设有空调，但竟然没调开，每排空间仅靠尾端的小风扇支撑着整个场地。没错，那个炎热的夜晚，有一堆蚊子对我说悄悄话呢！用被子把自己包裹起来，太热；把身子露出了，太痒，那种感觉真的非笔墨能形容。那样的日子持续了几晚，接下来的日子才享受到空调服务。一个星期后，医护人员用广播器依照名单宣布回家的人儿。我跟室友会心一笑，赶紧收拾好行李，等待自己的名字被叫到。但，事实是名单上，没！有！我！

后来医生告诉我们，我们之所以还不能回家，是因为之前住在我们正对面的人被证实患上新冠肺炎，因此会有相当的风险。我这都是什么运气啊！我也只能认命了。就这样我们进行了第三次的拭子测试，室友搬到了另一个

