

《山居秋暝》 王维

空山新雨后，
天气晚来秋。

明月松间照，
清泉石上流。

竹喧归浣女，
莲动下渔舟。

随意春芳歇，
王孙自可留。

清泉石上流

二零二零年四月
二十七期

导师 杨翠瑛师

主编 刘怡君

副编 蔡晓微 廖金玲

版面 谢丝雅 陈韦铭

黄茵茵 张瑜芸

设计 刘美仪 夏韵忆

校对 黄会珍 江希敏



INSTITUT PENDIDIKAN GURU KAMPUS BATU LINTANG

JABATAN BAHASA

UNIT PENGAJIAN CINA

我思我写

鲸鱼	《义齿带来的快乐》	2
默	《老鼠一家人》	3
小熙	《卡波耶啦的呼唤》	5
凡	《妈妈也曾是个小女孩》	7
牛牛	《我的幻想》	8
雨文	《我班有个星星的孩子》	9
柠檬可乐	《活宝2.0》	11
以乐	《空巢期》	13
火星花	《亮，你真的很亮。要相信自己。》	14
三年级	《那张50令吉》	15
玖兰	《21岁那年，我的童年如约而至》	17

目 录



我读我观我感

- | | | |
|------|---------------|----|
| 玉米 | 《失去平衡是平衡的一部分》 | 20 |
| 柠檬可乐 | 《不爱读书不是你的错》 | 21 |
| 流星雨 | 《目送》 | 23 |
| 茉莉 | 《爸爸的便当是世界第一》 | 26 |

美文推荐

- | | |
|-------------------|----|
| 《我交给你们一个孩子》 | 29 |
| 《幸福鱼面颊》：昨天的碗洗了没有？ | 30 |
| 《深夜，那盏灯》 | 31 |

师说心语

- | | | |
|-----|--------|----|
| 杨老师 | 《一路走来》 | 34 |
|-----|--------|----|

目 录





<https://images.app.goo.gl/ZRZLvnfquwEskjHY7>

义齿带来的欢乐

文/鲸鱼

爸爸有一副漂亮的假牙，他非常小心呵护它，早晚饭后都得洗一遍。他说没了假牙，他就没脸见人了，可见假牙对爸爸而言有多重要。但是生活中总会有意外发生的，爸爸的假牙就闹出了好几次的笑话，至今让我记忆犹新。

那一天，我们一家人难得出外聚餐。我们去了一间刚开业的西餐厅，享受异国风味的美食。羊排虽然不是店家主推的美食，但它却是那天的故事的主角。我们点了一堆美食，一边享受一边评价哪一道最好吃。爸爸的评价如滔滔江水排山倒海，好像他就是美食家。正当我们讨论地津津乐道时，我发现爸爸突然沉默了。我们开的玩笑也只能博他莞尔一笑，当时大家也没发现异常，直到妈妈试探地问了一句：“你该不会是假牙断了吧？”。一丝尴尬的笑容出现在爸爸的脸上，弄得我们哄堂大笑。爸爸一直露出他尴尬的笑容，你们可以想象他皮笑肉不笑的样子，就别提有多可爱了。

笑着笑着，妈妈就提了一件不久前的笑话，也是假牙惹出来的笑话。那时候是我们亲家公的生日，邀请了爸爸妈妈出席。看到咸蛋炒螃蟹里的螃蟹被端上桌，爸爸的嘴和手就进入战斗模式。他边吃螃蟹边和亲家公聊天。到了宴会的尾声，妈妈发现了爸爸的异常，爸爸拿着筷子一直拨弄着桌前碎成渣的螃蟹壳。妈妈好奇地问了一句：“你在干嘛？不会是在找假牙吧？”，爸爸尴尬地笑了说了一句：“假牙好像在吃螃蟹时断了，和螃蟹壳吐在了一起，快帮我找一下，我老花找不到。”我妈只好加入了找假牙的行列，果真的在螃蟹壳堆里找到了他的假牙。

我们听了都笑翻了，直到旁人递来异样的目光，我们才稍稍收敛。后来，我们又再次去了同一间西餐厅，问爸爸还点羊排吗？爸爸摇了摇头说怕了，不敢点了。我只能说爸爸假牙也爱美食，爱到想和美食一起双宿双飞。

编者的话：通过假牙的笑话，把一家人的形象和美好生活都写活了，超棒！

老鼠一家人

文/默

如果要我用一种动物来比喻我的家人，我会说我家是一窝老鼠。

首先，我先介绍一下我家最老的老鼠——鼠爸。他是一只实验白老鼠。为什么这么说呢？这可要问一问家里最小的老鼠。这只小老鼠是一个发明家，在家里总爱做实验，发明一些新菜单、新食谱。黑暗料理煮出来了，怎么处理呢？相信你们能猜出来。鼠爸只能弱弱地说：“我来。”，心中却说道：“我怎么养了这个爱搞事情的孩儿。”

再来，我来说一说鼠妈。鼠妈跟那只小老鼠性格差不多，也挺爱欺负鼠爸的。鼠妈没事有事爱跟鼠爸吵架，可是吵着吵着正起劲的时候，两人忍不住笑起来了。在一旁的小老鼠都不明白，你们是在吵架还是晒恩爱？鼠妈非常靠谱，她很厉害保管和收藏东西。我们家全部重要的东西都由她管着。有什么东西要找，跟她说一声，马上可以帮你找到。

哎呀！故事好像说得太长了，那我就草草地介绍鼠哥哥和鼠姐姐吧。鼠哥哥都在外打拼，一年回来的次数用五根手指就够数了。鼠哥哥每次回来都喜欢给家里添新设备，新家具。鼠哥哥一心想要家里的生活质量可以提升，所以有时候在这方面固执得像头牛。鼠哥哥嘴巴不甜，但是行动上特别宠小老鼠，不久前二话不说就转钱给小老鼠换了新手机。

大家还记得旅行青蛙吗？那鼠姐姐就是旅行老鼠。她爱去旅行，今年一口气就跟朋友去了好多地方。鼠姐姐是一只懂生活的老鼠，是小老鼠的模范，因为鼠姐姐很厉害。她努力做工赚钱。赚了钱不仅给家里花，也给自己花。当然，鼠姐姐也是很宠小老鼠的。每次旅行回来，她一定不忘带手信、特产给小老鼠。因为，她知道小老鼠就是爱吃嘛。

小老鼠我就不介绍了。欸，我是不是忘了解释为什么我会把家人比喻成老鼠了啊。其实，原因是我家都有一个共同点，就是跟吃有关。鼠爸很能吃，只是不好意思表现出来。鼠妈很馋嘴，爱找东西吃。鼠哥哥很挑嘴，好吃的他才吃。鼠姐姐是想要尝遍世界各地的美食。而小老鼠可是最厉害的食物小雷达，鼠妈妈藏起来的食物都逃不过小老鼠的眼睛。

这就是我家的一窝鼠啦！

编者的话：从你的文章感受到了满满的温馨与幸福。没有什么比亲情更珍贵了！



卡波耶拉的呼唤

文/小熙

刚踏入师范学院的那一年，我参加了一个冷门的课外活动——卡波耶拉（capoeira）。它是介于艺术与武术之间的独特舞蹈和音乐的结合。不擅长运动的我，加入这团体对我是一场考验。

活动训练每次都涵盖热身和动作训练这两大部份。训练前的热身：往前跑、左右交换侧跑、倒退跑，就已经超乎我一星期的运动量，更别说是训练。卡波耶拉的技击形态多是以腿部攻击为主，因此，练习时会有扎马、倒立、回旋踢等武术动作。我承认，刚接触卡波耶拉时会很累。每次练习后的隔天双脚肌肉会痛，走楼梯会比平时速度慢一倍，几乎都是咬牙硬撑着爬上楼。那时候，真的有放弃的念头，会常常问自己，为什么要这么辛苦。

一年后，我暂停了大概有半年。后来，在朋友的不断邀约下，我决定去最后一次。当天的训练结束前，我们围一个小圈圈，两位教练拿起berimbau（图1.1）、敲起了pandeiro（图1.2），我们一起唱起了那首歌：

Quem vem lá? Sou eu 谁来这里? 是我

Quem vem lá? Sou eu 谁来这里? 是我

Berimbau bateu 玩着berimbau

Capoeira sou eu capoeira就是我

唱着歌，我仿佛又想起初次参加练习的画面和战友、初次学唱葡萄牙歌、初次学玩pandeiro，这些珍贵的画面和感触，让我难以忘记、也不愿放下。

曾经有位战友告诉我，capoeira就像virus，一旦被感染了，就很难放下……



图1.1 Berimbau



图1.2 Pandeiro

编者的话：短暂的分离让你认清了内心的想法，希望你能一直坚持做自己喜欢的事。



妈妈也曾是个小女孩

文/凡

离家在外，最让我不放心的是我那一位有焦虑症的妈妈。每次通电话时，常常因为妈妈的唠叨而控制不住自己的脾气。当然，事后倍感后悔，妈妈的心肯定碎一地了吧。如果可以，我希望自己能够把妈妈当成小女孩看待，毕竟妈妈也曾是小女孩。。。。。

长大后我才明白为什么小时候每次跟妈妈去姥姥家，我嚷嚷着要回去的时候，妈妈总会说再等等。原来妈妈也想和她的妈妈多呆一会，就像我现在对妈妈的依赖。

在我们还未出世来到这个世上以前，妈妈也曾是一位小女孩。她也会怕虫子，也会掉眼泪。妈妈曾经也爱漂亮的裙子。在夏天的时候会穿上朴素的小裙子，毫无牵挂地和朋友一起度过一整个夏天。如今，她脱下了小裙子，换上围裙为我们做爱吃的菜。她也曾是满脸都是羞涩，有男生追她的小女生。在有了家庭以后，生活却在一点一点慢慢地吞噬着她的青春。

剪断的脐带，甩开了双手，用力地关上门，我们这一生都在和妈妈冷酷地告别。可妈妈却用一生给我们最大的温柔。她会和我们说一路小心，不行就回家。即使再夜，家里永远都有一个人亮着灯等着你。有妈妈在的地方才是家。

住过最好的房子是妈妈的肚子，我要将一生的浪漫和宠溺留一份给妈妈。妈妈带我来到这个世界，我就陪她去看看这个小星球。目的地是哪里都不重要。重要的是我陪在她身边。

编者的话：这篇散文，美得像一首诗，我喜欢！

我的幻想

文/牛牛

夜晚宁静，我躺在床上，心里默念着号码，逐渐能感受到床的轻微震动。“九十八，九十九，一百，终于完成了。”那年我发生了车祸，摔断了一条腿。我突发奇想自己也许可以从那场遭遇中遇见奇遇。

其实我有机会在那次猛烈的撞击下，一股从后方强而有力的冲击力能够渗透我的背部进入五脏六腑，打通我的任督二脉，瞬间激发起我深藏在躯体内的绝世武功。这有如周星驰主演的电影《功夫》中的角色被打通任督二脉后习得降龙十八掌，从天而降一掌拍趴蛤蟆功的大魔王。我习得绝世武功后就能在暗中保护世界，打击所有的坏蛋。

我也有可能在撞击中因为头部敲破汽车的挡风镜，撞破脑袋，搅动了脑组织，导致脑细胞瞬间开发，智力飙升，突破盲点变成天才。我可以拥有超高的记忆力，所有事物一目深映脑中，外加拥有超神计算能力，能瞬间破解多层的机密密码锁及极限逻辑思维能力，一刻既能踹破所有的心思及内幕。我变成天才后就能破解所有暗地里的私密勾当，成为世界的幕后英雄，俗称升级版福尔摩斯。

我还可以有机会在昏迷的状态下灵魂出窍穿越去了趟花果山巧遇齐天大圣孙悟空，赐予我七十二般的变化及火眼金睛，使我的能力与漫威电影系列中的英雄如美国队长及钢铁侠等有过之而无不及。我可以使筋斗云轻松穿越外太空，在宇宙中穿梭自如，与外星人于科技奥秘探索进行互相交流，并与外星体达成联盟友好关系，确保地球的进步及生态富足。

幻想总是如此美好。我欣慰地发现自己可以将脚上下左右扭动得更加顺畅了。虽然那次的遭遇没有获得绝世武功，没有成天才或超级英雄，但我遇见许多美丽帅气的天使，绝非墨笔所能形容，尽深映在心底深处。

编者的话：一场车祸让你遇见天使，看到人世间的美好，也激发了你写作的潜能。

我班有星星的孩子

文/雨文

“我班有个自闭儿童，但是他的父母不愿意接受这个事实，所以还留在这间学校...”我心想第一次的实习就遇到这么大的挑战，很担心自己是否有能力去带领他、教导他。“他的学习程度也赶不上其他同学，要多注意他。”我心里这块石头越来越重...

当我在观察导师教书时，我一眼就认出他。尽管导师十分严厉，他也无法定下来，眼神一直漂浮不定。一时很认真地观察窗边的鸟，一时打桌子。导师时不时叫他的名字，他才看导师两眼，又回到他自己的世界。

第一次进班，我自我介绍并说明班规。很庆幸他十分配合我，他懂得和同学一起喊口号。他也没有到处乱跑，安静地坐在座位上。偶尔用他小小的眼睛看看我，再看看同学，我顿时觉得情况还好。

其实挑战在后头呢！

我常在班上进行组别活动。由于其它科目的老师分组方式跟我有不同，让他感到无所适从。有一次，我让学生都进入各自组别讨论时，他却跑到别的组别。我赶紧劝他回到他自己的组别。他嘴边喃喃地不知说了什么，我一而再，再而三地劝他，结果他突然喊了句“不是！”。当时的我为我的固执感到愧疚。我知道不熟悉的环境对自闭儿来说有多难受。于是，我让他留在他熟悉的组别。幸亏其他同学都会让着他。孩子有时比大人更懂得谦让、包容。

在设计活动卷时，我根据活动本做了最简单的习题给他。我以为他很快就会完成。结果，他一个字也写不出来。安定好其他同学后，我一对一教导他。他感到很不耐烦。“不是！不要！”手一直挥舞着，险些打着了我。花了一段时间，他终于静下来用他不这么灵活的手写了个脱框又不整齐的字。才开始写第二个字时，铃声就在这时响了。来不及结课，又来不及带他完成活动卷的我，倍感挫败。

活宝 2.0

文/柠檬可乐

在完成课业的时候，总有个不断修改的坏毛病，在课业名称后面总会编上版本序号，以免混淆。这篇，活宝2.0，也是反复修改的结果，诶！为什么要反复修改呢？都怪身边活宝太多，提出各种让我左脑和右脑打架的建议，最后总是好不容易才“协商”出结果。

在师范学院就读，承受着许多的压力，有赶不完的课业、上不完的课、参加不完的讲座会，还有一大堆必须出席的活动。就在这个7天24小时不断循环的学院生活里，我认识了几个活宝，是他们让我的生活“痛并快乐着”，在学院陪着我成长、蜕变（退化？）。他们每一个都是性格独特的奇葩，但却有个共同点，带来无限的欢乐。

第一个活宝，老态龙钟、声音震耳欲聋，经常人未到声先到。他一大笑，长城都会倒塌。他，是班上的老人家，说话、唱歌总是带着股浓郁的“年代感”，无论是老年迪斯科还是金曲歌唱大赛，他都是常客。虽然上了年纪，却对自身的仪容万分在意，有着“刘海是门面，掀起就翻脸”的名言，不知多少英雄因为掀起他的刘海而“死于非命”。别看他一把年纪，却是个追星的老手，为偶像应援、偷看偶像的侧颜、跪舔自家偶像都不在话下。记得有个可怕的经历：他坐在车里，看着手机盈盈地笑，那毛骨悚然的笑颜让所有人都怀疑他交了男友！一偷看手机才发现！竟然是！他偶像的帅气照片…当下汗颜…

当身边有人生病时，这名老人家会化身营业多年的老中医，开始为我们的疑难杂症展开一系列的治疗方案。不得不说，他的中药保健知识广，推拿刮痧更是了不得！他的催命刮痧疗效显著，每个经过疗程的人都变得更爱惜自己的身体了，因为实在是不希望自己再变得“血迹斑斑”、痛不欲生了。当然了，最值得一提的是他那颗藏在年迈外表下的赤子之心，总是愿意舍己来成全别人。有一次，我嘴馋了，托正在逛街的他买一份紫菜包饭，不巧的是，他前脚刚迈进车里，我后脚就下了订单。原以为我与紫菜包饭无缘了，不想，他却愿意把饭让给我。即使我不断拒绝，他仍然执意要让给我。最后，还是靠猜拳才决定了紫菜包饭的归处。你们说，他老人家是不是超级可爱的？

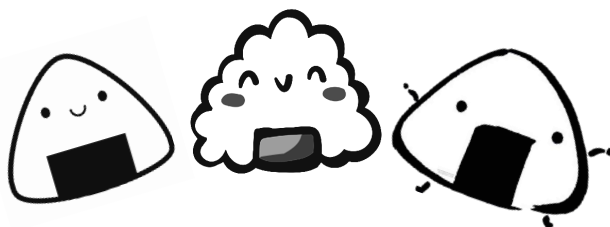
还有一个活宝是个不食人间烟火的仙子，无论做什么，都是“淡淡”的，即使班上的同学像锅子里上蹿下跳的爆米花，他仍然只想做一颗安静的玉米，永远那么与世无争，淡泊名利，不与我们“同流合污”。虽然不常参与班上热闹的话题，却有着不可忽视的存在感。他的位置，永远都在班上的最角落，从来没有人与他相争，连续8个学期了，还是这样。当然，不是因为我们排斥他，而是那里，是他最舒服的归属。他满腹经纶，对于古老的中国有着浓烈的兴趣。无论是中国古诗、服饰、古代文化都是他涉猎的范畴。经常一说起来，就滔滔不绝，感觉真的很像久居深山的仙女、让我们这些凡人不敢态度轻蔑。

然而，这却不是他的全部，他最特别的是，会偶尔“下凡”到人间逛逛，和我们这些凡夫俗子唠唠嗑、打打交道。这原本也不是什么新鲜事，但是他经常爆出的金句，却让每一次的谈话变得不平凡。他“语出惊人”，会说出一些气死人不偿命的话，然后就挥一挥衣袖，不带走一片云彩地将睁目结舌的我们留在“案发现场”。不得不说，他总能带着一种“姐的世界你们不懂”的气场。她还有一个可爱的地方：在我们恶意整蛊他时，他会说出诸如“还能怎么办呢？只能选择原谅”或是进行一些如“不要生气！不要生气！”的心理暗示，让我们觉得即羞愧又好笑。有时我会想，少了他，我的生活会不会变得像白开水一样，平淡无味呢？

当然了，我身边还有很多其他的活宝，不是三言两语能够说得完的。我身边的活宝，都见证了我成长脚步，更陪我经历人生的哭乐。即使功课再累，生活再辛苦，有这些活宝的陪伴，生活变得多姿多彩、有滋有味。真的是身旁一活宝，让人不会老啊！

编者的话：身边有活宝生活乐无边。

期待你下次能够将你身边其余的活宝都写出来，让我们认识认识。



空巢期

文/以乐

当孩子们长大，离开家到外地生活或求学，家里的双亲就会进入一个叫空巢期的阶段。自我家小妹进入师范学院就读后，我爸妈就正式被宣判进入“空巢期”。

起初，为了不让他们俩在家觉得孤单，我们就在家养起了狗。后来，为了增加他们的生活乐趣，我们又养起了鱼和乌龟。当家里的“新成员”越来越多，我以为他们会慢慢把注意力和精力转到这些小动物身上，以减少对我们的思念和挂虑，但其实不然，毕竟血浓于水，父母总归是很爱很爱自己的孩子，怎么可能这么容易就“移情别恋”？

今年假期结束，我很“荣幸”成了家里最迟离开孩子。也因为这个机遇，我第一次体会到了我妈对我们的万般不舍。当她目送完我哥我姐去工作，又目送我妹离开家去念书后，她一个人在寂静的客厅，低着头坐了很久。我知道她很不舍，所以让她独处，也没有上前给她宽慰。其实，我害怕此时的我如果给了她安慰，等到她目送我这只暂留在巢里的最后一只鸟儿离开时，她会倍感失落。

虽然为人父母不得不面对空巢期，但身为子女的我们一定要记得多回家陪陪他们。勿忘，我们之所以可以无忧高飞，是因为父母为我们撑起了那一片天！

编者的话：父母也很需要孩子的爱与关怀，记得多陪陪父母，让父母也能感受到我们的爱。



亮，你真的很亮。要相信自己自己。

文/火星花

那一天晚上，我和三个朋友去K歌。

我是唯一的女生，也是唱得最差的一个。但回荡在歌房的由始至终都是我的歌声。

“唱吧，唱吧！”我的朋友鼓励我道。

好，我唱。但是我的唱功确实不如我的朋友。在K歌房唱歌都会被评分，朋友们都可以得到佳绩，唯独我除外。我到最后甚至“自暴自弃”，随便“喊”歌了。

“喂，邓紫棋的‘画’，谁要唱？”我问道。

朋友们一律摇头，都说不会唱。

“那我自己试试吧。”我只好硬着头皮唱，与此同时心中也下定决心要好好唱。

“爱情就像 蓝蓝天上 一片留白有你陪我想象……”才唱第一句右上角显示的评分是九十多分。我心中大喜，真不敢想象我能唱好。于是我信心大增，心中更加笃定不管怎么样都要好好唱了。

到最终，评唱分数是95.46。虽然不知道是不是后来一位朋友的助唱才不让分数掉下来，但是唱完时我想起和另一位朋友在参观花展时的对话：“你和这朵花一样，很亮，但是在花丛中就看不到你了。”

“怎么说呢，就是你其实是很亮眼的，但是因为你在一个很优秀的人群里，你就显得平凡。”

是啊！我应该要相信自己始终很闪亮。就像在K歌房那样，选对了歌，我一样可以唱得很不错。不是我不亮眼，只是自己生长在花丛里。

我想说：我们要相信自己的优秀。

我们始终要相信自己。自信的女人最美，最动人。

编者的话：也许我们不是花丛中最亮的，但却是独一无二的。

那张50令吉

文/三年级

念小学三年级那年，我做错了一件事情，这段回忆深深地烙印在我心里，时时给予我警惕。

“妈咪，学校准备筹款帮助中国四川地震的难民，我可以捐多少钱？”我迫切地看着妈妈，希望她可以给我一张50令吉。“捐5令吉吧。”妈妈开口的一句话像是一桶冷水，把我心里那股迫切给浇灭。在班上，我看着身边的同学朋友，纷纷都捐了50令吉作为筹款。心理的自卑感和埋怨慢慢的放大，小小的我不禁开始想为什么妈妈那么坏，不可以让我捐50令吉。我越想越生气，越想越埋怨。

回到家里，心中的魔鬼开始告诉我：“婷婷，你想像身边的朋友同学一样，捐50令吉吗？我可以告诉你，妈妈把钱藏在哪儿。”鬼使神差之下，我默默地走向妈妈存放金钱的地方，我找了找，拿出一张50令吉，放在书包内。走出房间，我装出一副镇定的样子，坐在奶奶身边吃饭。

到了第二天早上，老师又来班上筹款。我兴高采烈地把那张50令吉放进筹款箱里。这时的我，觉得自己终于是平等一人。那一天的我真是人逢喜事精神爽。

某一天晚上，正在客厅看戏的我，突然听到妈妈在楼上喊了一句：“我的50令吉不见一张！”我的心中涌出一阵阵不安，正盘算我应该如何应付我妈妈。眼里已经没有看电视的欲望。害怕的我，默默地走到楼梯下方，想看看妈妈的表情。

刚好，妈妈正从楼梯间走下来。我赶紧把眼神转走，希望妈妈不要问我这张50令吉去了哪里。耳后就传来了一声：“阿婷，妈妈的50令吉是不是你拿走了？”我又把眼神转回妈妈。此刻，我的心里就像被千万只蚂蚁咬着般刺痛。妈妈板起了脸，好像看透了我。最后，我冲上前，抱住我妈妈，心里有许多的话始终无法一一吐出。这一刻，她收起了生气的脸孔，摸着我的头发说，“没事了，妈妈都知道。妈妈原谅你了。”

那张50令吉不仅捐给地震难民，也让一个9岁的小朋友一夜之间长大了。她明白了那张50令吉是妈妈用汗水辛苦换来的，但是它也唤醒小朋友心中的愧疚和诚实。那张50令吉也让她学习放下面子以及攀比的心理。

编者的话：那张50令吉用得值得，即帮助了人也让你明白了一些道理哦。



21岁那年，我的童年如约而至

文/玖兰

第五学期最后一次的班级活动，我们举班都做了一回环保大使，一路从学院捡垃圾至附近的小区公园。我们一行人浩浩荡荡，拖着黑色垃圾袋，弯着捡垃圾。一路说说闹闹，谁捡到一个奇怪的垃圾都要分享一下；谁发现了一大堆垃圾，埋怨一番后，又弯下腰去拾垃圾；不知什么时候还开始了第一届“捡垃圾比赛”。

来到公园时已经捡了好几袋的垃圾了。小区公园一看就是久不经人使用。四周种了好几棵大树，把整个公园都笼罩在树荫之下，阳光就穿过叶子间的缝隙晒在弯弯绕绕的走道上。除了秋椅和凉亭，还有不少供孩童玩耍的游乐设施。相比一路走来的路上，这里倒是意外地干净许多。班长分了组后，大家就开始清理各自小组负责的区域。很快，大家手脚麻利地清理了公园。当天还很幸运地碰上了垃圾车来小区里清收垃圾，帮我们运走了垃圾袋。

本以为班级活动就此结束，可以打道回府，没想到大家都像约好了似的，突然变成了一个“大龄宝宝”朝游乐设施奔去了。小区公园瞬间热闹了起来。其中，最抢手的是跷跷板。公园里的跷跷板是现在鲜少见到的老式跷跷板，一片长木板，两端各有一个生锈了的握柄。它的老旧并不影响它的趣味性，甚至比起现代弹簧式的跷跷板更吸引我们。它的高度不仅更适合我们这些“大龄宝宝”的身高，而且能让我们体会停在半空的美妙感受。某同学被推选为首席执行官，在确保项目顺利进行的同时，还负责添加一些刺激性。例如，突然将人送至最高点，或者趁人不备急速下降至地面，一时间尖叫声连连。

除了跷跷板，还有秋千、爬杆、独木桥等都被我们挨个玩了个遍。在公园最尾端荡着秋千时，我望着面前一群大孩子，欢笑声此起彼伏，我忽感被时光推搡而过的童年得以圆满。在对“未来”两字毫无概念的孩童时代，占据我生活大半时间的大抵就是学业了。住家离村庄和学校有些距离，附近除了远处的工厂和一大片的稻田，再不见其他人烟。在家没有玩耍的小伙伴，放学后也不能和朋友相约玩耍。所以，我的童年总还是有缺憾。

没想到，我的童年恰好在我21岁时如约而至，还给我带来了这么一群能陪我玩耍的伙伴们。

编者的话：生活总会在你不经意的時候填补你的遗憾。不仅让你体会童年的快乐，还给了你一群志同道合的伙伴们。



<https://images.apa.goo.gl/36n1CMun83Yu48W8A>

我读我感



<http://www.52pic.com/html/094123.html>

失去平衡是平衡的一部分

作者：黄佟佟

文/玉米

这是一篇叙述一位香港著名女摄影家，周聪玲，影星周润发的胞姐。篇章的开头是在描写周聪玲奇特的穿着。她从小家庭贫穷，父母严重重男轻女，因此当弟弟要结婚时，家里房子太小，就被赶出家门，一生都在做底层的工作。

以我们正常人的理解，我们会认为这个女人这辈子受尽委屈、狼狈极了，生活全面失衡。但是她用尽了她的一生在做她喜欢做的事情，那就是摄影。年纪将近60 的她，可以用整整4年的时间躲在草丛里拍蜻蜓，“一年只有两个月可以拍，不可以太热，下雨也不停，我就喜欢挑战高难度。”敢问我们谁能够像周聪玲那样对自己喜爱的事情坚持不懈呢？她大半生里只要存了一点钱，假期就会去各地旅行拍照，户头上常年只有1000块钱。

这篇文章彰显了人生总会遇到不幸，但当我们遇到一个失衡的世界时，我们可如何面对。周聪玲把她的快乐和满足感染所有人，甚至是他的巨星弟弟周润发，结果身家十几亿的周润发也和姐姐一样，拿起相机，翻山越岭，到处拍摄。

这是一篇值得欣赏的文章，它展现了所有关于求取平衡的秘诀，而有时候，失去平衡恰恰是平衡的一部分。



不爱读书不是你的错

作者：几米

文/柠檬可乐

阅读能洗涤一个人的心灵。你，有多久没有好好阅读了呢？

在师范学院里的生活，难得落得清闲，我就跟着几个朋友，走进了古晋最大间的大众书局。走进书局却没有读书、买书的心思，我也就是做个陪客，陪着同学们看看书、读读书、买买书，顺便在这个炎热的上午吹吹免费的冷气。但是一走进书店，一本《不爱读书不是你的错》却深深吸引了我。

或许是因为作者是自中学时期就听闻的几米；或许是在考试期间想得到一丝安慰；也或许是想提升自己的涵养，我拿起了那本书，读了起来。

看完书后，我默默地将书本放回书架，擦拭着不自觉滴落的泪珠。我这才惊觉，我，竟然流泪了。。。。。。

书中并没有任何让人热血沸腾的文字，有的只是一句句著名作家、企业家对“阅读”二字的注解及阅读在他们生命中的意义。

“能和某人谈一本你喜欢的书，而且他的感受和你一样，是人生最快乐的事。”

——村上春树

“某天，我读了一本书，然后我的人生就改变了。”

——奥尔罕·帕慕克

“我不相信我书里的那种魔法，但我相信当你读到真正的好书时，会发生神奇的事。”

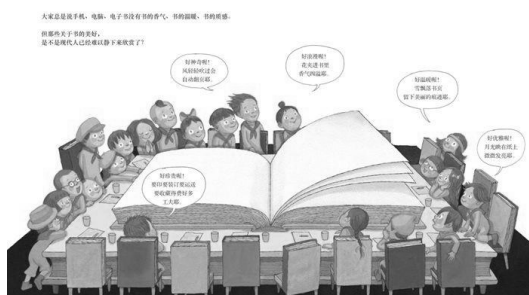
——J·K·罗琳

一字字、一句句，配上简单、富有故事性的彩色配图，竟然在我苍凉荒芜的心燃起了火苗。每句话都是那么地触动人心，让我为之动容。

书中述说着一个小作者的故事。小作者因为家中书店要关门了，便努力召集曾经一起买书、读书的小伙伴。他想做一个调查，想知道是什么在阻挡着人们阅读，想知道为什么现在大家都不爱阅读了？一开始，小伙伴们各怀心思，想着的是待会儿是否有甜点、炸鸡等，没有一个人是真心来的，也没有人认真对待小作者的调查。

但是随着那些关于阅读的词句一幕一幕地展现，大家对阅读的感受越发浓烈。读到书本的最后一句“谢谢曾经有一段文字疗愈我的心”时，我的眼泪不争气地落了下来。闪现在脑海里的，是那个曾经书不离手的自己，那个曾经为了买书，俭衣缩食的自己，那个愿意将所有储蓄一股脑地栽在书海里的自己，那个愿意花时间阅读的自己，那个困在书房里无法自拔的自己。

不知道什么时候，这些，都成为曾经，成为那个我所向往的过去。。。。。。



目送

作者：龙应台

文/流星雨

《目送》全书加上序言共74篇散文，分为三个部分。主要是回顾和反省自我成长的历程，以父亲、母亲、孩子、友人及日常生活，不同的角色转变所带来的感悟与反省。

“所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。”这是《目送》书中扉页上的一句话，说的让人心酸，又无奈。每每读到这一句时，脑海里便能浮现出离家时父母送别的画面，正是这生命里一次次无言的别离，我已长大，而父母却在渐渐老去。

《目送》里的妈妈有一晚瞅著作者看了半晌，说：“你好像我的女儿。”让她吃惊，也让我害怕。如果有一天，妈妈也如此问我，我该怎么办？而如果她走了，我怎么办？我慌了。

虽曾想过妈妈终有离开的一天，也曾不经意地梦见过那一幕，梦中的自己面无表情、冷静、有效率地办妈妈的后事。过后，当自己一个人留在屋子里头，下意识地喊妈妈时，却没有熟悉的声音回应，于是，哭了，梦里梦外。

我爱妈妈，可我不会直接向她表达，反而会用种种借口淡化自己对她的爱，因为害怕若有一天她不在了，我无法承受失去爱的那种痛。一直觉得这理由理所当然地让自己大嫌特嫌妈妈的“不是”。

而此刻，龙应台让我懂了。爱，需要及时，也无需任何借口，更不能充满借口；而别离，是需要学习的，虽然痛，但还是要学，因为人类是唯一一种生物，是需要通过学习去了解一切事物的，包括情感。

龙应台写的仿佛不是自己，而是每个人。整本书的内容都很常见，可是读起来又有不一样的感受，简单的文字让人感动，却又有淡淡地忧伤。读《目送》，仿佛读人生，在文字里感受那生命里一次次无言的别离，人生短暂而漫长，一个起点一个终点。

人生总是有很多矛盾，想要快点结束的事情却总在迎来结束时又不舍。时间总是那么快，转眼就要和刚熟悉的人事物道别。短短3个月我收获了许多难忘的回忆、宝贵的经验和良师们的指导。

第一天来到实习的学校，校园内充满了学生朗朗读书声。第一次走进你们的课室，你们在认真朗读课文，看着你们，我既兴奋又有点担心。我兴奋，因为我终于可以名副其实当一回“老师”。我担心，因为我怕会“误人子弟”。还记得第一堂课，你们从兴致勃勃到沉闷的在课室吵闹，我才意识到实境和模拟教学实在相差太远了。第一堂课的不成功带来了小小的气馁，但是我知道我必须把气馁的时间去深入了解你们，选取适合你们的教学方法。

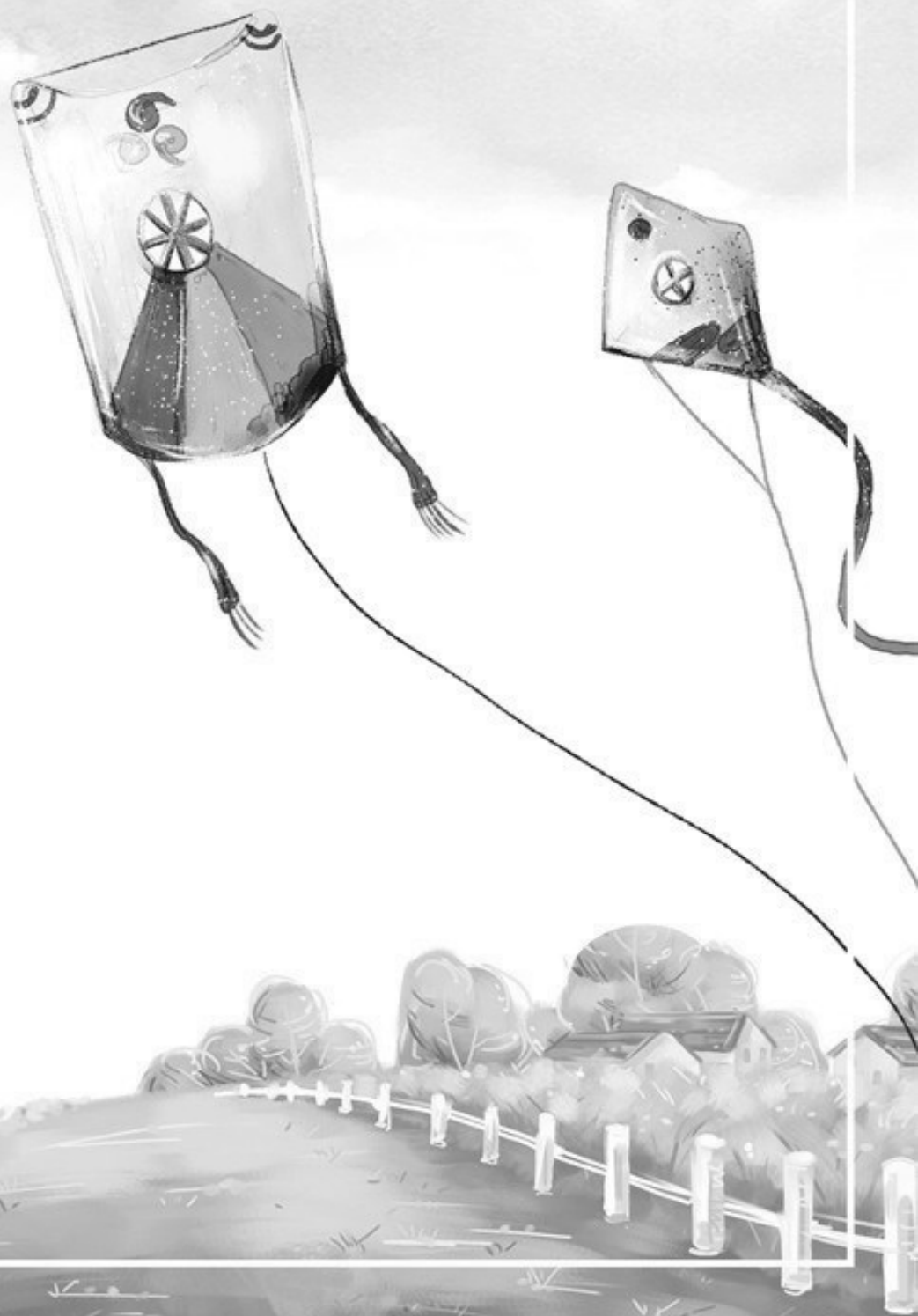
下课铃响起，食堂、走廊和草场都是学生的欢笑声。我偶尔也会在下课时间分发学生的作业本，我还记得你们边吃自己带来的便当边问我，“老师，您肚子不饿吗？”。我只能笑笑回答你们，“老师吃过了。”，其实心里很羡慕你们，我也很想念妈妈给我准备饭盒的日子。记得有一次，有一位同学在课室内大哭。我走去询问，他告诉我他今天忘记带吃的来学校，我还没掏出我口袋里的饼干，你们就分享着你们的食物。我看了很感动，我也发现你们下课时爱分享彼此的食物。上课时，朋友突然的哭泣，你们也会立马跑去安慰，让我哭笑不得，但是你们之间不分种族的友谊让我实在感动。

我也很幸运，我有导师们的指导，在我碰钉子时给了我很多鼓励，在我抓破脑子想办法解决教学难题时给了我很多建议和例子，让我顺利完成这3个月的实习。零经验的我，在开始时感到手足无措，但好在我有良师们指导，在短短3个月里收获了许多经验。

实习后，我才真真实实感受到肩膀上担子的重量，它很重，但我会尽全力去承担。我也希望我教过的学生都能用所学的知识去追求梦想。



我观我感



爸爸的便当是世界第一

导演：Masakazu Fukatsu

演员：武田玲奈、渡边俊美

文/茉莉

《爸爸的便当是世界第一》改编自日本网络真人真事，以一则女儿小绿感谢父亲大津的推贴文为主轴，展开温馨感人的故事。该推文吸引了35万人观看，并让日本网友大受感动，引来媒体争相报道，最后更拍成电影，名为《爸爸的便当是世界第一》。

这部电影经由大荧幕重现了这一对平凡父女之间的日常生活，更流露了平凡父女之间最朴实的情感。这部电影叙述了一位从未进过厨房的单亲爸爸大津，拼命学习烹饪技术，只是为了让女儿吃最健康的便当。这位个性内敛、不善于表达情感的父亲，一做便当便做了整整三年，就像对女儿的爱，从未间断。从第一个糟糕得令人食不下咽的便当开始，父亲不断地学习烹饪，制作了各种令人垂涎三尺的美食便当。

依稀记得小绿第一次打开便当的当下反应，既期待又害怕，吃着焦掉的玉子烧，小绿简直被咸哭了！当晚，父亲满心期待回家，心想小绿一定会好好称赞他一番，结果事与愿违，他被小绿数落了一番。于是，父亲认真地上网自学做料理的方法，决定做出让小绿满意的便当。接下来的每一天，父亲都尽心尽力地为小绿准备便当，虽然便当没有那么美味，但是小绿都会吃完，并会通过小纸条调侃父亲。

还有一次，父亲因为睡过头，手忙脚乱地准备了一盒让小绿难以忘怀的便当——炒面配白饭。看到这里，我不禁为可爱的父亲大津笑了好一会儿，当然也少不了被女儿小绿调侃一番，两样主食应该也要来一道配菜吧！有点灰心的父亲向男同事抱怨说帮小绿准备便当好难呀，既要美味，又要好看。于是，男同事竟然出了一个主意，让父亲为小绿准备生鱼片作为便当，没想到却给小绿带来了“惊吓”，因为便当在课室里发出了阵阵的酸臭味。后来，小绿向父亲反映了这件事，才让父亲明白他不应该听取一个不会做菜的男同事的主意。于是，他向有经验的女同事请教，慢慢地为小绿作出了改变，久而久之，父亲的手艺更进步了！后来，小绿每天都很期待父亲为她准备的便当，并会给予父亲真诚的称赞，让父亲开心得像个孩子。

父亲依旧每天准备便当给女儿小绿，有时为了鼓励女儿或者和女儿沟通，便在饭盒里写张纸条，成为彼此之间的沟通桥梁。直到高中上课的最后一天，小绿一如往常地打开便当，里面附上了第一次父亲亲身制作便当的照片和一封信，信里感谢小绿一直以来都把便当吃完。小绿边吃边哭，她知道父母虽然离异，但是她却得到父亲加倍的爱。当天晚上，父亲看着小绿回复他的信，泪流不止。信里写道——“感谢老爸三年来的便当，爸爸的便当是世界第一”。

看到这一幕，不禁让我想起与家中老爸的相处方式，我俩都不善于用语言来表达之间的情感，却会通过小小的举动来温暖彼此。我的老爸虽说不是一个特别严肃的人，但他对于爱的表达非常含蓄，我们从未说过一次“我爱你”，更是没有拥抱过对方。但是，我们会通过小小的举动来表达彼此的爱。他会在休假的时候从老远的家带着妈妈煮的饭菜到宿舍给我，尽管吃的时候食物已经凉了，但是爸妈的爱却温暖了我的心；又或者，爸爸会因为我无心的一句话实现我小小的梦想，如骑着摩托车载着我到村子小店里买糖果，只因为我很久没坐摩托车兜风了。而我，也会通过小小的举动去感谢爸爸，如泡一杯葡萄糖水给放工回家的老爸、外面用餐时永远记得爸爸的哥罗面是不放味精和红色素……

感谢这部电影，勾起了我和爸爸在生活中小小的趣事和感动。希望这部电影也能勾起你和家人之间的平凡回忆，然后用家人的爱心喂饱心灵，带着熟悉的味道继续出发。

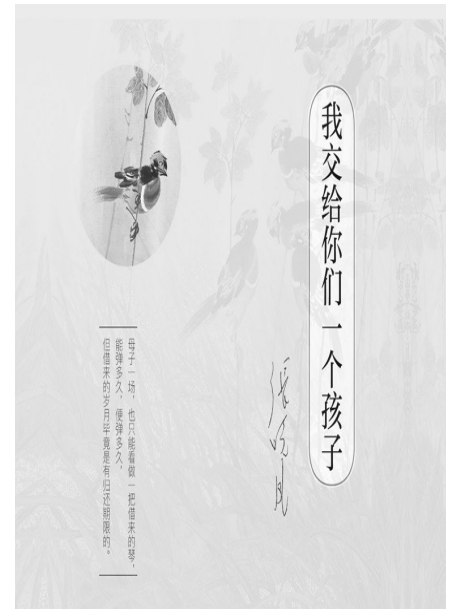


美文推荐



我交给你们一个孩子

作者：张晓风



小男孩走出大门，返身向四楼阳台上的我招手，说：

“再见！”

那是好多年前的事了，那个早晨是他开始上小学的第二
天。

我其实仍然可以像昨天一样，再陪他一次，但我却狠下心来，看他自己单独去了。他有属于他的一生，是我不能相陪的，母子一场，只能看做一把借来的琴弦，能弹多久，便弹多久，但借来的岁月毕竟是有其归还期限的。

他欢然地走出长巷，很听话地既不跑也不跳，一副循规蹈矩的模样。我一个人怔怔地望着巷子下细细的朝阳而落泪。

想大声地告诉全城市，今天早晨，我交给你们一个小男孩，他还不知恐惧为何物，我却是知道的，我开始恐惧自己有没有交错？

我把他交给马路，我要他遵守规矩沿着人行道而行，但是，匆匆的路人啊，你们能够小心一点吗？不要撞倒我的孩子，我把我的至爱交给了纵横的道路，容许我看见他平平安安地回来。

我不是搬迁户，我们不要越区就读，我们让孩子读本区内的国民小学而不是某些私立明星小学，我努力去信任自己的教育当局，而且，是以自己的儿女为赌注来信任但是，学校啊，当我把我的孩子交给你，你保证给他怎样的教育？今天清晨，我交给你一个欢欣、诚实又颖悟的小男孩。多年以后，你将还我一个怎样的青年？

他开始识字，开始读书，当然，他也要读报纸、听音乐或看电视、电影，古往今来的撰述者啊，各种方式的知识传递者啊，我的孩子会因你们得到什么呢？你们将饮之以琼浆，灌之以醍醐，还是哺之以糟粕？他会因而变得正直、忠信，还是学会奸猾、诡诈？当我把我的孩子交出来，当他向这世界求知若渴，世界啊，你给他的会是什么呢？

《幸福鱼面颊》：昨天的碗洗了没有？

作者：张小娴

你家里有没有一些昨天应该洗却还没有洗的碗？

吃完一碗面，那个碗本该立刻洗的，但是不知怎地，总是喜欢把它放在洗碗盆里，留待明天才洗。

每个人的容忍极限都不同，我的极限是等到明天，到了明天，无论如何也会洗碗。有些人等到要再用那个碗时才洗，有些人可以等到碗里的残羹发酵，有些人等到洗碗盆里堆满未洗的碗时，才会乖乖洗碗。

不洗碗的人。都有很漂亮的理由。

甲说：“妈妈常说，早上用的碗晚上洗，晚上用的碗自有老鼠来洗。”

乙说：“再用那个碗时才洗，不是很合理吗？”

丙说：“这么晚了，明天再洗吧！”

看一本关于人不肯长大的书，长不大的人，其中一个特点，就是凡事喜欢毫无理由地拖到明天。

不肯洗碗，大概也是长不大吧？本来应该今天洗的碗，毫无理由地拖到明天才肯洗。如果真的要告诉你为什么，啊，除了懒惰之外，我也有一些漂亮的理由，我想拖到明天，因为除了洗碗之外，不是有太多事情可以拖到明天。把事情拖到明天，那苟且偷安的感觉真好。

不想
洗碗



《深夜·那盏灯》

作者：付东流

那一年的春天，我被一场飞来车祸轧断了双腿，造成粉碎性骨折。医生说，治愈的希望很渺茫。整天除了瞪着天花板挨着以泪洗面的日子，还能做什么呢？

在小学教音乐课的姐姐给我抱来了高中课本。她把课本默默地放在我枕边。我怒气冲冲，一古脑儿地将它们撒了一地。姐姐弯下腰，一本一本地拾起来，泪水从她眼睛里涌出来。我忍不住失声痛哭。一天夜里，姐姐突然推门进来，把我扶起，指着对面那栋黑黢黢的楼房，激动地说：“弟弟，瞧见那扇窗户了吗？三楼，从左边数第二个窗户。”她告诉我里面住着一个全身瘫痪的姑娘，与她的盲人母亲相依为命。姑娘白天为一家工厂糊鞋盒，晚上拼命地读书写作，才17岁，就已经发表了十几万字的作品……看着那扇窗子的灯光，我脸红了。

“弟弟，拿出勇气来呀！”

打那时起，那扇窗口的灯光时时陪伴着我。只要能看到那束柔和的灯光，我就不由自主地拿起枕边的课本。

在一个大雨滂沱的下午，姐姐为救一名落水儿童，竟不幸牺牲了！噩耗传来，全家人悲痛欲绝。

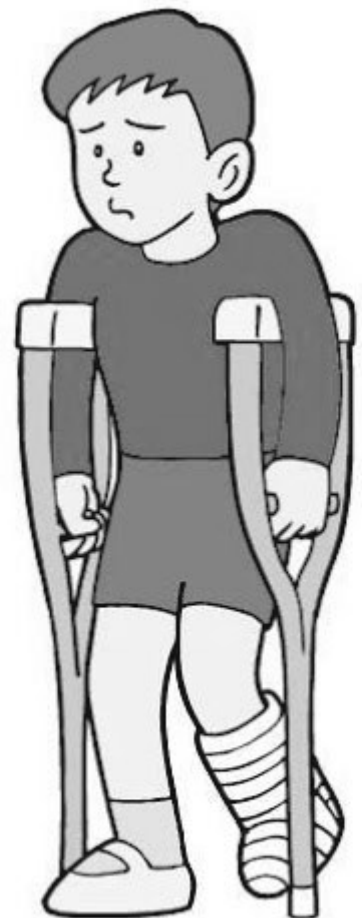
夜幕降临，凉风习习，我躺在床上，辗转反侧，泪流满面。突然，一束灯光柔和地射在我脸上，我心里亮地起了个念头：我想见见那姑娘，把姐姐的故事讲给她听，还要、还要感谢她夜晚的灯光，伴我度过了这个难熬的季节。我拄着双拐，跌跌撞撞地爬上那幢楼，轻轻地叩响了门。

没有回音，我使劲敲了敲它。这时，对面的房门打开了，一位慈眉善目的老太太上下打量了我说：“小伙子，别敲了，那是间空房间。”我呆住了。

“……从前我儿子住在这儿，后来他调走了，这间房子一直空着。两个月前，一个长辫儿姑娘凭下了，可说也奇怪，她并不在这儿住，只是吩咐我晚上把电灯拉亮，第二天早上再把灯关掉……”

我突然扔了双拐，跌倒在那扇门前，失声痛哭起来。耳畔似乎又想起姐姐那叮咛的声音：

“弟弟，拿出勇气来呀 …… ”



师说心语



一路走来

文/杨翠瑛老师

我永远忘不了那个暮霭沉沉的午后。

魏老师讲课讲到一半，突然和我们这一班十来岁的小瓜谈起了华文老师青黄不接的现象。我听了似懂非懂，只感觉到老师话语里的沉重，还有当时天气之闷热——厚厚的云层低低地压在课室的屋檐上。

魏老师是砂州华文作家，小哥在他的启蒙下华文造诣顶呱呱，可惜老师只教我科学，没当我的华文老师。即便如此，老师字正腔圆的发音、雄浑而低沉的朗读声、龙飞凤舞的字体，一样能让我感受华文独特的魅力。

升上中学，我被分配到一间英校就读。学校没有华文课，但很庆幸一位从没教过华文的官老师毛遂自荐教我们华文。我视那唯一有着方块字的华文课本为珍宝，一遍又一遍读着冰心的《荷叶·母亲》、周敦颐的《爱莲说》，满心欢喜。

可是我们这一批华小生在校内被视为异类，因为既听不懂也不会说英语。眼看越来越多同学放弃读华文，我非常焦虑，总觉得自己应该做些什么。于是我找了一些有趣的短文，呼朋引伴阅读。热闹几回后，大家开始意兴阑珊。十三岁的我，似乎明白了魏老师说的华文教育的艰辛。

升上高中，官老师不能继续教我们华文了。可是报章上不是说只要有十五个同学要报读华文，学校就必须开班吗？于是我斗胆去见那平时避都来不及的印裔女校长。出乎意料，她没有回绝我，只说有了名单再谈。我仿佛见到了曙光，马上逐班去招兵买马。最后说破了嘴皮，勉强凑足了十五个名字。

我带着满怀希望再次去见校长，她看了名单一眼，叫我回去等消息。接下来就是折磨而漫长的等待，两个星期过去了，石沉大海。我只好又去扣校长的门，可是次次吃闭门羹。有一次终于见到她了，可她劈头就说：“你不要再来见我了，学校是不可能开华文班的。如果坚持要读华文，那就转校吧。”

十七岁的玻璃心，碎了一地。回到家，我躲在房里撕心裂肺地哭。我只是要修读自己的母语，为何要剥夺我的权利？为何要逼我做如此残忍的抉择？我哭现实的虚假和残酷，更哭自己的天真。可是哭过之后，我更清楚、也更坚毅了。

我转校了，只身一人。我告别了多年同窗和疼我的老师，来到一间陌生的国民型中学。这间学校的华文赫赫有名，我十分期待。可是终究我失望了，没有生动的讲课、没有好文的分享，只有做做练习本，老师读答案我们抄。虽然如此，我还是很喜欢萧遥天的古代文选，自己咀嚼，囫圇吞枣。

中五那年，突然传来魏老师车祸逝世的噩耗。我翻出老师几年前写给我的信，泪眼朦胧。我曾问老师如何提升自己的华文程度，老师说要多读文学作品。当时的我不明白何谓文学作品，但从此一生追寻。老师没能等到我能和他谈文学的年龄就离开了，化成天上最闪亮的一颗星星，在天边守护着我。

升上中六，我更清楚自己的人生方向了——我要进马大中文系，我要当华文老师。要进马大中文系就得是文科生，可是当时我是被排进理科班。于是我又来到校长室。校长一听说我要转文科，就软硬兼施劝阻，态度强硬。走出校长室，我很沮丧。但十九岁的我已经准备好斗争。

二哥知道了我的困境，拟了一封信给校长。我问二哥：你不去，只上信行吗？二哥笑了笑说：“试试看，不行我才去。”隔日，我拿了信半信半疑去见校长。本来还板着脸的校长，读完了信像变了个人似的，马上笑盈盈让我转科。迈出校长室，我觉得自己踩在云端。

中六，我成功说服四个朋友和我一起报考华文。当时古晋没有一间中学有开设中六华文班，我只好到处寻找辅导老师。皇天不负苦心人，一个中学的华文老师——萧老师愿意指导我们。那一年我们读着老舍的寒夜，庄子的逍遥游，半懂不懂，但深觉有趣。

马大门槛很高，但老天还是顺利地把我送进梦寐以求的中文系。我终于上了林水豪老师的唐宋词和钟玉莲老师的红楼梦。老师为我打开文学之门，让我感受着文字的美和力量。

之后我考获了马大的教育文凭，成为正式的中学华文老师，开始了春风化雨的日子。在中学执教的第四年，有几个学生想报考中六华文，我抗拒不了他们炙热的恳求，就硬着头皮辅导他们。开始就教他们几个，可后来学生日益增多，来自各方各校，坐满整个讲堂。校内的教学工作本来就很重，再加上中六华文班就雪上添霜。我赔上所有的周末和假期，也熬坏了自己的身体。虽然如此，那一段和孩子们谈文学的日子，是辛苦而快乐着的。

教学第八年，师范学院缺乏华文讲师，我离开了学校，来到了师范学院。老天不只成全我当华文老师的梦想，还给我机会栽培华文老师。更让我惊喜的是，魏老师的儿子成了我的学生。天啊，缘分这东西太奇妙，老师引领我走上为师这条路，然后把儿子托付给我，继续他的衣钵。

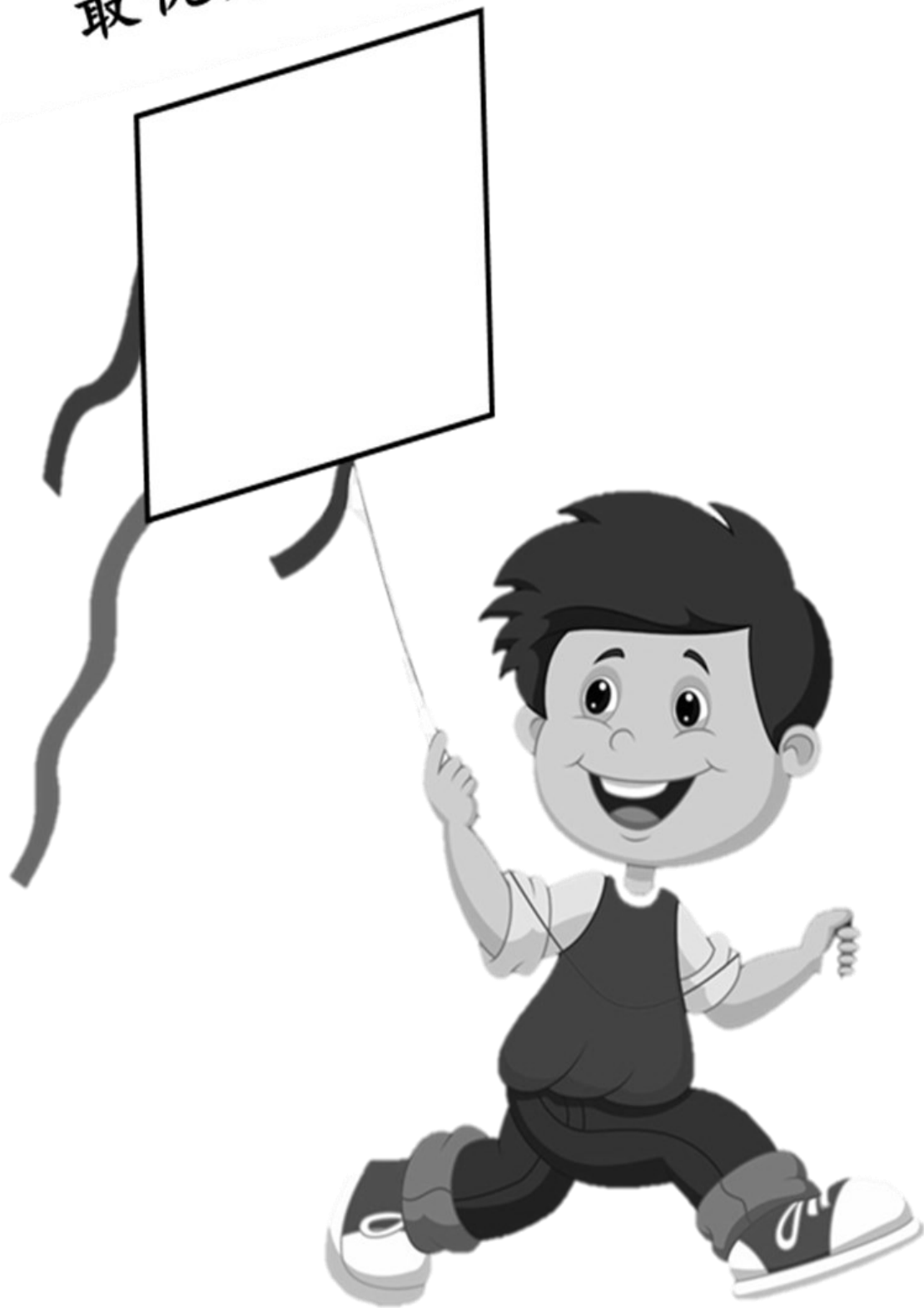
弹指间我在学院执教已近20年。还有三年，我就要离开杏坛了。可是我觉得自己的血液还是沸腾的，想和孩子们分享文学的心还是如此年轻，无奈岁月不留人！

我想感谢所有曾和我结缘的学生，是你们丰富了我的生命。能当你们的华文老师，是我这辈子最开心、最骄傲、最富足的事。

笔于2020年5月30日



二零二零年第二十六期
最优秀作家





“我思我写”里边的文章，您最喜欢哪一篇呢？
请在以下网址投下您最宝贵的一票。



截止日期：2020年
投票网站：请参阅“华文学会面子书群组”



得票最高的作者将获赠“最优秀作家奖”

您所投的每一票都是对我们的肯定，也是鼓励我们继续前进的动力！

感谢各位给予的合作！

本期作家

鲸鱼 默 小熙 凡

牛牛 雨文 柠檬可乐

以乐 火星花 三年级

玖兰 玉米 流星雨 茉莉

