

“高老庄”让你想起什么？

李老師

当初我在图书馆里发现整排贾平凹小说系列的时候，第一本吸引我目光的其实是《高佬庄、怀念狼》。对我来说，这书名也太有吸引力了。然而，看见那十几本书印有编号，我便怀疑小说内容或许有什么先后顺序，应该顺着读。我于是乖乖从第一本读起，先看了编号1《商州》，再追看编号2《土门、妊娠》，接着是《白夜》。后来我看不出各本小说之间有什么明显的关系，就不再按顺序读，而是凭书名和第六感来挑选，很快拜读了《高佬庄、怀念狼》。

在西游记里，高佬庄是猪八戒的岳家。猪八戒就是在这里被唐僧收为徒弟的。在取经路上，他一有不如意就嚷嚷着散伙，要回高佬庄继续做上门女婿。不过贾平凹的这本小说跟猪八戒没有直接关系。

方言里，“高佬”是高男子的意思。小说的空间背景取名“高佬庄”，但村庄里住的家族，世世代代全都是些矮男人，只不过他们姓高。高佬庄里住着矮子，这种反衬手法，制造出的效果非常有味道。

小说里的男主角当然也是矮子，名叫高子路，在城里当教授，跟老家结发之妻离了婚，再娶一位年轻又有学问的新媳妇。故事主要脉络是教授带着现任妻子回老家，给父亲做三周年忌。

高子路教授的前妻叫做菊娃，这名字好土，但我却打从心底喜欢。一开始，菊娃的形象就深深打动我。很少有小说能在故事一开始就吸引我的，很少作家有那样的功力，就算是贾平凹也未必每次能办得到。不过《高老庄》的第一个环节就牢牢抓住了我，让我整个人陷入了小说里，跟随小说里的人物同喜同悲。我有时会猜想，我前世可能是个弃妇，我怎么特别同情那些离婚又带着孩子的女人？这种题材特别能触动我。菊娃带着一个残障儿子“石头”，让我联想起自己身边的几个女性朋友，被喜新厌旧的丈夫抛弃，得一个人挑起养育孩子的责任。我感觉特别心疼。每每谈到那些狠心抛弃妻子的陈世美们，我又禁不住咬牙切齿。这个高子路一定是进城当了教授，嫌弃村姑菊娃文化水平低，配不起自己……一定是这样。为了证实我最初的想法，我废寝忘餐地追看这本书。

高子路的新婚妻子叫西夏，知识青年，而且是位长腿美女。子路娶她，其中一个原因是希望可以改变家族基因，生几个真正的“高佬”。这样老夫少妻的高矮配相当有趣。菊娃和西夏、前任和现任，这两人见面时会碰撞出什么火花？

后来的情节发展完全不是我想象的。高子路不是呆板印象中的陈世美，他们分开的原因，跟我所预测的，完全是两码子事。子路对菊娃没有忘情，嘴上鼓励前妻再婚，其实

口不对心。庄子里有两个男人对前妻展开追求，令他痛苦万分，简直要发疯了，觉得一顶绿帽子重重扣在头上。清醒过来时，他又意识到自己不应该妒忌，甚至没有资格妒忌，实在是百般滋味在心头。

菊娃和西夏的互动更是让我大跌眼镜。她们处处为对方着想，人前人后都在互相维护对方，惺惺相惜。西夏不但人美、身材棒，心地更是善良。最值得一提的是她的勇敢果断。她在高佬庄期间，庄子里发生一些事情，很多时候都是她挺身而出，处理得干净利落，比男人还要男人。她的丈夫虽为教授，做事却拖泥带水，缩头缩脑。

如果这个故事要拍成电影的话，高子路这个角色，我首推香港演员曾志伟来饰演。至于西夏，我认为郭富城的前女友熊黛琳是最适合的人选。虽然章子怡的气质也很符合西夏的特征，但她个子太娇小。贾平凹在书里把西夏形容为“大宛马”，所以，饰演西夏的人，不但腿要长，体格还必须有东北妞的高大健硕。菊娃的角色则要找一名熟女来演，我想风韵犹存的巩俐或刘嘉玲会适合吧？

小说里另外一个相当有意思的人物，是菊娃与高子路的儿子“石头”。石头十来岁，双脚有残疾，无法行走，可是这孩子心眼特亮。他从来没学过画画，却能够天马行空画出让人惊艳的作品，这使得从事艺术研究的西夏非常欣赏他、爱惜他。石头这角色也被塑造得有点神奇，仿佛有特异功能，可以预知未来。他偶尔会突然冒出一句让人背脊发凉的话，不久之后，他的话就会灵验。例如有一次他说：“。。。我舅溺死了。。。 ”果然不出多久，他舅舅便死了，而且真的是溺水而死。小说开始时，石头就是跟奶奶母亲在院子里纳凉，他看着星星，突然说：“。。。我爹他们要回来了。。。 ”，另一边厢他父亲正好带着他继母在火车站买票，准备回乡。

书名为《高佬庄、怀念狼》，其实《高佬庄》和《怀念狼》是两部分开的作品。《怀念狼》以第一人称描述猎户和狼的故事，在这里就不多说了。