

BENGKEL INOVASI PEDAGOGI

Teknik Mudah Mengajar Pantun

oleh

Razali bin Haji Yu

Jabatan Pengajian Melayu
Institut Perguruan Batu Lintang

ABSTRAK

Ramai pendidik menghadapi kesukaran untuk mengajar pantun kepada pelajar-pelajar mereka khususnya pelajar-pelajar bukan Melayu dan yang tidak mendapat pendedahan meluas tentang pantun dalam masyarakat mereka. Pelajar menghadapi kesukaran untuk membina serangkap pantun disebabkan mereka tidak ada fokus, apatah lagi apabila mereka diminta membeli pantun dalam sesi berbalas-balas pantun. Pemikiran mereka yang celaru ketika membeli pantun dalam masa yang begitu singkat dapat diatasi dengan melatih mereka membuat tumpuan atau fokus. Menerusi teknik ini pelajar menggunakan pendekatan memfokuskan pemikiran dalam menjual dan membeli pantun selain penggunaan ayat-ayat mudah yang mempunyai ikatan wacana. Teknik ini boleh digunakan untuk mengajar pantun empat kerat, enam kerat dan lapan kerat dan sebagainya yang mengambil kira skima-rima adab, ababab atau abababab. Teknik ini diperluaskan lagi dengan menggunakan aplikasi mudah dari ICT yang sekaligus dapat menimbulkan minat mendalam para pelajar dalam menghayati pantun. Aplikasi mudah ini saya namakan 'bermukun' yang amat sinonim dengan masyarakat Melayu Sarawak yang bermaksud berbalas pantun.

PENDAHULUAN

Pantun merupakan genre sastera yang sudah mulai diperkenalkan di peringkat pendidikan formal sejak tahun 1 di sekolah rendah. Bahkan ada kalanya sudah diperkenalkan di peringkat tadika atau prasekolah. Pantun didedahkan mengikut keadaan dan latar belakang kumpulan sasaran. Ia didedahkan secara tidak langsung melalui mata pelajaran Bahasa Melayu atau diselitkan penggunaannya dalam mata pelajaran lain. Namun, apabila kumpulan sasaran sudah meningkat usianya pantun kadangkala didedahkan secara formal khususnya di peringkat sekolah menengah, sekolah menengah atas dan instituti pengajian tinggi melalui mata pelajaran sastera atau komponen sastera (KOMSAS).

Di peringkat institut perguruan, guru pelatih didedahkan dengan pantun secara formal melalui mata pelajaran Bahasa Melayu Komunikasi atau secara khusus dalam komponen sastera bagi pelajar yang menjadikan Pengajian Melayu sebagai subjek pengkhususan. Namun hakikatnya semua guru pelatih akan didedahkan dengan pantun.

LATAR BELAKANG

Bukan semua pelajar dapat menguasai pantun dengan mudah apatah lagi bagi mereka yang latar belakang bahasa Melayunya masih rendah. Masalah juga timbul apabila pelajar berkenaan kurang berinteraksi dengan masyarakat yang banyak menggunakan bahasa Melayu dalam komunikasi harian mereka. Mereka akan jarang sekali mendengar pantun.

Semua guru pelatih institut perguruan yang rata-ratanya sudah lulus Sijil Pelajaran Malaysia dengan gred 6 ke atas (kredit) sepatutnya sudah menguasai pantun. Mereka sudah didedahkan dengan pantun sejak di sekolah rendah hingga ke sekolah menengah. Sepatutnya apabila mereka sudah berada di institut perguruan mereka sudah menguasai pantun dengan baik. Namun, hakikat adalah sebaliknya. Mereka tidak begitu memahami dan fasih berpantun. Mungkin juga disebabkan sikap atau kurang menariknya pengajaran pembelajaran pantun itu sendiri menyebabkan mereka tawar hati untuk mendalaminya.

Pengkaji telah menghadapi keadaan yang sama apabila diminta mengajar kumpulan Kursus Dalam Cuti bagi Pengajian Cina yang diwajibkan mengambil Bahasa Melayu Komunikasi sebagai komponen teras. Di dalam sukatan pelajaran Bahasa Melayu Komunikasi terdapat aspek puisi termasuk pantun.

Apabila pelajar diminta untuk mengarang serangkap pantun mereka terpinga-pinga. Kalau ada pun, mereka memakan masa yang begitu lama. Apabila ditanya mereka mengatakan mereka tidak mengetahui cara mengarang pantun. Ini mungkin ada kaitannya dengan teknik guru mengajar pantun yang menyebabkan mereka tidak berminat terhadap pantun.

FOKUS INOVASI

Guru mengajar pantun dengan mendedahkan pelajar dengan konsep skima-rima abab, konsep jumlah sukukata dan konsep rangkap. Namun, kurang didedahkan dengan konsep fokus apatah lagi dengan penggunaan ICT dalam era yang lebih canggih ini. Fokus projek inovasi ini ialah untuk mendedahkan kepada para guru beberapa teknik mengajar pantun dengan memberi penekanan terhadap teknik berfokus dan sekaligus memperkenalkan binaan *bermukun*.

Pengkaji telah melakukan inovasi berikut dalam pengajaran dan pembelajaran pantun khususnya kepada pelajar-pelajar Kursus Dalam Cuti Pengkhususan Pengajian Cina. Ia dilakukan dengan mengambil kira tahap penguasaan pantun yang begitu rendah di kalangan pelajar.

- a. Pendedahan tentang konsep pantun
- b. Pendedahan tentang skima-rima abab
- c. Pendedahan tentang jumlah suku kata dalam sebaris
- d. Pendedahan tentang konsep menyatakan sesuatu dengan bahasa yang figuratif
- e. Pendedahan konsep fokus
- f. Pendedahan tentang penggunaan binaan *bermukun*

Para guru perlu bijak memilih tahap di mana mereka harus bermula. Ia terpulangnya kepada pengetahuan kumpulan sasaran tentang pantun.

TINDAKAN INOVASI

1. Pendedahan Tentang Konsep Pantun

Konsep pantun didedahkan dengan cara yang mudah dengan hanya menayang atau membaca beberapa buah pantun khususnya pantun-pantun popular misalnya:

Buah cempedak di luar pagar
Ambil galah tolong jolokkan
Kami budak baru belajar
Kalau salah tolong tunjukkan.

Tanya pelajar tentang mesej yang hendak disampaikan melalui pantun tersebut. Tentunya pelajar akan menerangkan maksud yang terkandung dalam baris tiga dan empat.

Dengan cara begini kita telah dapat membentuk minda mereka tentang apakah yang dimaksudkan dengan pantun tanpa memberi input secara teoritikal yang membosankan.

2. Pendedahan Tentang Konsep Skim Rima abab

Berdasarkan pantun-pantun yang telah dilafazkan tadi, guru bersoaljawab tentang bentuk bunyi di akhir setiap baris. Mereka akan mengenali tentang konsep skima-rima **abab**.

Konsepnya ialah rima akhir baris pertama harus sama dengan rima akhir baris ketiga. Rima akhir baris kedua harus sama dengan rima akhir baris keempat.

Lakukan latih tubi menyebut perkataan yang sama bunyi antara guru dan pelajar:

<i>Guru</i>	<i>Pelajar</i>
Buku	laku
Malam	Ulam
Sayang	Bayang
Kendi	Sendi

3. Pendedahan tentang jumlah suku kata dalam sebaris

Berdasarkan pantun yang dicipta secara spontan tadi, pelajar diminta mengira jumlah perkataan sebaris dan jumlah sukukata sebaris. Biasanya empat perkataan sebaris atau di antara 8 hingga 12 sukukata. Kita latihkan pelajar untuk membina ayat mudah dengan menggunakan 4 perkataan atau 8 hingga 12 suku kata. Contohnya:

Pergi ke kebun naik perahu (4 perkataan atau 10 suku kata)
Sarat bermuat buah pala (4 perkataan atau 9 suku kata)

4. Pendedahan tentang konsep penggunaan bahasa figuratif

Seterusnya kita mendedahkan kepada pelajar tentang penggunaan bahasa yang indah atau berbunga-bunga untuk menyatakan sesuatu atau disebut sebagai bahasa figuratif. Dalam bahasa biasa kita akan menggunakan sepatah atau dua patah perkataan sahaja untuk menyatakan sesuatu.

Contohnya:

kerusi (untuk sebuah kerusi)
batu (untuk seketul batu)

Seterusnya kita meminta pelajar menggunakan dua ayat mudah untuk menyatakan tentang kerusi tersebut. Contohnya:

Kerusi itu tua usianya
Kepada pelajar banyak berbakti.

Latihan seterusnya, kita menggunakan benda-benda maujud dan kita meminta kepada pelajar untuk menyatakannya dalam bentuk dua baris ayat yang figuratif seperti di atas tadi.

Daripada benda maujud, kita minta pelajar menjawab soalan lisan dengan menggunakan dua baris ayat yang figuratif. Contohnya:

Soalan: Di mana letaknya Malaysia?

Jawapan: Soalan itu mudah dijawab
Malaysia terletak di Asia Tenggara.

Kita telah sampai ke tahap memperkenalkan fungsi pantun iaitu untuk menyatakan sesuatu dengan bahasa yang indah dan berbunga-bunga dan kadang-kadang tersirat maksudnya. Itu kita namakan isi atau maksud pantun.

Seterusnya kita meminta pelajar membina ayat untuk pembayang maksud pantun dengan menggunakan proses yang sama. Kita meminta pelajar membina dua ayat mudah seperti dalam langkah 2 iaitu mempunyai skima-rima **abab** untuk menjawab soalan. Contohnya:

Datuk penghulu memukul **rebab**
Indah rentak tanpa **suara**

Soalan itu mudah dijawab
Malaysia terletak di Asia Tenggara.

Langkah seterusnya kita menyoal pelajar dengan pelbagai soalan dan mereka disuruh menulis jawapannya dengan 2 ayat mudah yang figuratif.

Seterusnya jawapan mereka dalam 2 ayat figuratif tadi diberi pembayang dengan 2 ayat lain yang mempunyai skima-rima abab. Lengkaplah teknik pengajaran pembelajaran kita untuk pantun.

5. Pendedahan tentang konsep fokus

Kita mungkin hendak mengadakan aktiviti tambahan dalam bentuk berbalas pantun. Berdasarkan pemerhatian kita, banyak masa digunakan untuk membina ayat pembayang maksud sesebuah pantun. Perkara ini terjadi apabila pelajar tidak ada fokus.

Sebelum sesuatu soalan itu dikemukakan, kita sudah meletakkan satu fokus dalam minda kita.

Contohnya: ikan

Untuk menjawab soalan berikutnya, saya akan menggunakan tema ikan.

Soalan:

Pelik sungguh rasa di hati

Bunga gugur tanpa dipetik

Jawapan:

Bunga gugur tanpa dipetik

Tangkai layu dimakan ulat.

Pembayang:

Ikan dibalut daun betik

Setelah dibungkus diberi semat.

Pantun penuh:

Ikan dibalut daun *betik*

Setelah dibungkus diberi *semat*

Bunga gugur tanpa dipetik

Tangkai layu dimakan *ulat*.

Banyakkan latihan begini sehingga pelajar mahir dan cepat membina pembayang maksud sesebuah pantun. Pada peringkat awalnya, kita tumpukan perhatian terhadap rima akhir sahaja dulu tanpa menyentuh tentang rima tengah yang juga harus *abab* untuk mencipta sesebuah pantun yang terbaik.

6. Pendedahan tentang penggunaan binaan bermukun

Kita telah menggunakan konsep keberangkalian untuk memudahkan pelajar membina pembayang maksud pantun dengan agak mudah dan cepat. Kita gelar binaan ini sebagai bermukun yang bermaksud berbalas pantun mengikut bahasa Sarawak. Setiap ayat kita membina banyak keberangkalian untuk dipilih sesuai dengan skema-rima hujung sesebuah pantun. Kita membina sebanyak yang kita mampu berdasarkan tema. Binaan ini kita sediakan awal sebelum aktiviti berbalas pantun.

Contohnya: Tema bunga

Melur

Kenanga

Melati

Anggerek

Kiambang

Siantan

Cantik sungguh si bunga

Kasturi

Kemboja

Renek

Tongkeng

Senduduk

Ros

Mari dipetik anak mak

Minah
Melati
Andam
Besot
Siput
Kenanga
Busu
Ngah
Long

Sekiranya kita ingin membina binaan bermukun yang lebih baik lagi, kita masukkan unsur skima-rima tengah berdasarkan tema yang kita pilih. Contohnya: Tema pergi

	Pasar		roti
	Kedai		bunga
	Kebun		bakul
	Sungai		kain
	Sawah		sabit
	Sumur		beg
Pergi ke	bandar	membawa	buah
	Laman		tebu
	Desa		hiasan
	Kampung		umai
	Kali		lemang
	Kelang		dodol

	Ali		meneman
	Kala		menanti
	Sabu		menunggu
Anak Pak	Melan	sedia	mengintai
	Harun		membantu
	Sanai		melayan
	Awang		mengintip
	Tuah		membidik
	Jebat		melamar

Dengan adanya binaan bermukun ini, pelajar hanya perlu mencari jawapan kepada soalan rakan mereka dan merujuk **bermukun** untuk mencari padanan bagi skima-rima yang sesuai berdasarkan tema yang menjadi fokus pilihannya untuk dijadikan pembayang maksud. Tema harus dibina banyak dan harus diubah-ubah agar pantun tidak membosankan pendengar.

Dengan bantuan teknologi komputer binaan bermukun ini boleh mempercepatkan pencariannya dengan syarat setiap pemantun ada komputer riba. Binaan ini kita boleh buat dalam bentuk power point dengan menggunakan pemacu `link` atau `hyperlink`. Contohnya:

Ba Ku	Ca Bang	Da man	Ga Hu	Ha nya	Ja las	Ka lai	La ban	Ma sah	Na kut	Pa Sah	Ra tak
Bi Li	Ci wan	Di au	Gi sia	Hi dang	Ji min	Ki sang	Li kat	Mi kin	Ni sia	Pi mun	Ri mas
Bu nga	Cu Dik	Du san	Gu bun	Hu kun	Ju jang	Ku lui	Lu mas	Mu ling	Nu kan	Pu Jung	Ru kang

Dengan binaan bermukun begini kita telah menyediakan ratusan pembayang yang ada kaitan dengan skim-rima akhir setiap pantun yang dipilih. Apabila kita tekan dengan tetikus pada skima-rima yang berkaitan, ia akan disambung ke pembayang maksud yang sudah disediakan. Contohnya:

Ca bang

ia akan disambung (link) dengan pembayang yang sudah disediakan seperti berikut:

78 surat dikirim belum dibaca
Naskah akhir dari Cik Abang.

Tugas pemantun ialah menulis jawapan dan mencari padanannya dari binaan bermukun. Teknik ini sangat menyeronokkan pelajar.

HASIL INOVASI

Hasil inovasi ini telah banyak membantu pengkaji mengajar pantun secara mudah dan menyeronokkan bagi pelajar yang kesemuanya berbangsa Cina. Mereka akhirnya telah dapat mencipta pantun yang agak baik dan mereka boleh berbalas pantun dalam bilik darjah. Binaan bermukun ini juga boleh digunakan oleh guru untuk membimbing kumpulan pemantun di sekolah yang akan menyertai pertandingan berpantun. Pengkaji percaya, binaan bermukun yang mudah ini boleh dijadikan landasan untuk mengarang pantun dengan lebih cepat. Ia akan memberi keyakinan kepada para pelajar untuk mengikuti sesi berbalas pantun di sekolah atau antara sekolah.

KESIMPULAN

Mengajar pantun bukanlah satu perkara yang amat sukar. Mengajar pantun akan lebih mudah apabila kumpulan sasaran sudah menunjukkan minat terhadap pantun. Minat ini boleh disemai dengan menggunakan pelbagai teknik praktikal dan bukan berkuliah menerangkan teori dan konsep yang membosankan pelajar. Belajar yang bosan akan menjadi tawar hati terhadap pantun dan menjauhinya.

BAHAN RUJUKAN

- Kurik Kundi Merah Saga (1990). *Kumpulan Pantun Lisan Melayu*. Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.
- Siri Panduan Guru Kurikulum Baru Sekolah Rendah(1992) Jilid 7: *Aktiviti Bahasa*: Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.
- Siri Risalah Panduan Guru Bahasa Malaysia (1990): Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah (KBSM) Jilid 7: *Aktiviti Bakat Sastera*. Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.
- Tuan Haji Ali Badron bin Sabor. Kertas Kerja: *Pantun Sebagai Teras Lisan, Klasik Dari Sudut Penglipur Lara* (Seminar Pantun 2007) Anjuran Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara Kementerian Kebudayaan Kesenian dan Warisan Malaysia (KEKKWA)
- Dr. Haji Ali bin Haji Mahmood (IPBMM). Kertas Kerja: *Kaedah Penciptaan dan Penyampaian Pantun Yang Berkesan* (Seminar Pantun 2007) Anjuran Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara Kementerian Kebudayaan Kesenian dan Warisan Malaysia (KEKKWA)
- Dr. Mohd. Rosli Saludin (UPSI). Kertas Kerja: *Pantun Pewaris Adat* (Seminar Pantun 2007) Anjuran Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara Kementerian Kebudayaan Kesenian dan Warisan Malaysia (KEKKWA)