

Cerminan Bitara

Terbitan Jabatan Pengajian Melayu
IPG Kampus Batu Lintang



Sidang Redaksi

PENALUNG

Encik Abdillah Bin Adam
Puan Hamsiah Abdullah Masni

PENGURUSI

Encik Kamel Bin Achong

PENERBIT / PENYELARAS

Puan Radna Wismawati Muhibah
Encik Abg Saifuddin Abg Bohari

PENASIHAT

Encik Razali Bin Yu
Encik Wong Sia Ho
Cik Kirar Ak Sare
Puan Tay Meng Guat

EDITOR

Rosnah Nengsi Bt. Hudong

PEREKAA GRAFIK

Nurhaziqah Bt. Norani

PENSURUS

Nurul Syuhada Bt. Kharit
Macclifton Tembak Sinau

WARTAWAN

Noraida Bt. Bujang
Nur-Hafifi Bt. Muhie

PENULISAN KREATIF

Mohd. Aznil Arief B. Ramli
Azianna Jowinis
Muhd. Alif Bin Mahmud

TEMUDUGA KHAS:

"Di Sebalik Wajah"

Penyambutan Bicara Warga

Edisi ke-8 Jan 2011



PROSASTI

SENII

nukilan cetusan
aspirasi seni

Karya pelajar

Beka-Beki

Mula-mula aku buka baju,
lepas tu aku sapu bedak,
setelah badanku disapu bedak,
aku pun terjun kedalam tasik.

Lalu aku mandi.
setelah selesai mandi, aku pun
naik dari tasik.

Siapakah aku?

Jawapan Akan Diejarkan Pada Keluaran
Akan Datang.

IUCU

Seorang isteri merajuk kepada suaminya kerana tidak membelikan kereta sebagai hadiah harijadinya. Tetapi suaminya membelikan cincin berlian yang luar biasa indahnya. Kawan-kawan suaminya merasa hairan dengan pilihan tersebut.

Salah seorang rakan lelaki tersebut bertanya,
"Mengapa kamu membelikan isteri mu cincin
berlian, bukannya kereta?"

Lelaki tersebut tersenyum dan berkata,
"Susah mencari kereta palsu."

Perpisahan Terjadi Lagi

Perpisahan...

ternyata sudah di ambang mata

Memang benar adanya

kau tinggalkan kami

Kebersamaan ini memang tak selalu ada
Kebersamaan hanya sebuah dongeng
cerita kehidupan

Apa yang kau risaukan saat ini

Apa yang ingin kau dapat pasti
kau raih suatu hari nanti

Bersenang-senanglah sahabatku

Kerana aku disini akan selalu ada
Disini.....

di medan perperangan kehidupan dunia
Kau memang sahabat sejatiiku

Harapan kesepian

makin tidak wujud lagi dalam benakku
Jika kau sedih akupun turut gelisah

Raihlah segala citamu

Harapan akan selalu ada

Jika kita menikmati hidup dengan
hati yang tenang dan gembira

azmal arif

Cerpen Kasihku Abadi

oleh: Nurhafifiey Muhi

"Aduh....sakitnya..ish..aduuuh..bang sakitnye, tak tahan saya" keluh Ema kepada suaminya, Azman.

"Apalah awak nie...dah berjam-jam saya tunggu tak keluar juga. Penat dah saya tunggu. Mesti ada perkara yang tak elok awak buat sampaikan susah sangat awak nak bersalin" rungut Azman kepada Ema. Ema hanya diam dan menahan sakit. Sebak rasa hatinya mendengar keluhan Azman. "Azman tak sepatutnya mengeluh, sebaliknya dia harus memberi kekuatan kepadaku" getus hatinya. Sejak Ema mengandung anak keduanya, Azman seakan-akan membenci dirinya. "come on Ema,u can do it" Doktor Zul cuba memberi semangat kepadanya. Kata-kata semangat dari Doktor Zul membuatkan Ema bersemangat serta bertenaga dan dengan hanya sekali teran sahaja kepala *baby* itu keluar. "Tahniah Ema..your baby so cute,putih macam *mummy* dia" kata Doktor Zul memuji Ema. Azman hanya mendiamkan diri sahaja dibirai katil. Selepas melahirkan anaknya yang kedua itu, Ema berasa lega sekali tapi masih teringat dia kata-kata Azman sebelum tadi. Kata-kata Azman membuatkannya berkecil hati. Tapi Ema tahankan saja rasa sebak di dada.

Ema termenung dan otak fikirannya mengigat kembali detik-detik dia mengandungkan anak pertamanya dahulu. Ketika itu Azman begitu baik dan melayannya sebagai seorang bidadari. Namun segalanya berubah apabila Ema mengandungkan anak keduanya. Ema tidak tahu punca Azman bersikap begitu. Pernah sekali Ema bertanya kepada Azman tentang perubahan sikapnya, namun dia mengamuk dan menuduh Ema terlalu mengongkong hidupnya. "Pernahkah aku mengongkong hidupnya?" kata Ema seraya berfikir. Ema hanya bersabar dan kuatkan semangat demi kandungannya itu. Pada malam itu, Ema di suruh bermalam dahulu di wad kerana dia dan anaknya masih memerlukan rawatan yang sepatutnya.

Sehari kemudian Ema di benarkan pulang. Sedihi hatinya memikirkan sikap suaminya. Pada mulanya Ema gembira kerana ibunya iaitu Mak Limah mengajaknya bermalam di rumah. "Ema duduk rumah ibu saja. Boleh juga ibu tolong jaga cucu-cucu mak sementara Ema berpantang ni. Ibu sudah sediakan semua keperluan untuk Ema berpantang" kata ibunya. Ibu memang mengambil serius perkara-perkara macam ni. Ketika Ema mengandungkan anak pertama dahulu, dia sering merungut. Tapi sekarang tidak lagi kerana Ema pun sudah ada pengalaman. Ibunya sampai di hospital tepat pukul lapan. Azman tidak dapat menjemputnya dengan alasan sibuk. Sampai sahaja di rumah ibunya , tret...tret...tret Azman menghubunginya , "Ema,kamu berpantang dirumah saja lah. Kamu nie manja sangatlah. Susah sangat ke berpantang tu..." kata Azman dengan lajunya tanpa memikirkan perasaan isterinya. "Abang, kan Ema dah minta kebenaran dari abang hari tu. Abang dah benarkan dan kenapa abang ubah fikiran pulak nie.." lembut suara Ema sengaja meminta simpati dari suaminya. "Itu dulu, sekarang nie tidak..abang tak benarkan.." kata Azman tegas dan terus memutuskan talian.

"Macam mana pulak ku nak bagitau dengan ibu nie,"rungut Ema sendiri... Ema memikirkan cara untuk memberitahu ibunya. Datang pulak mesej.. "saya ambil kamu pukul lima nanti" ring-

kas sahaja pesanan suaminya. Ema mula rasa pening dan kemudianya tertidur.

"Sayang, bangun..abang datang ambil sayang nie," kata Azman lembut. Setelah membuka mata Ema ternampak ibu sedang mengendong Putri.. "erm..patutlah si Azman bersayang-sayang denganku..cover lah tu..dia memang pandai berlakon di depan ibu...berlakon mengalahkan Rosyam Nor..itulah suamiku" getus hatinya.

"Marilah berkemas sayang, abang tak sabar nak bawa anak kita nie ke rumah." Ema memandang muka ibu. Ibu hanya mengangguk. "Azman dah minta izin dari ibu, kamu pergilah" kata ibu bagai tidak mengerti perasaan Ema. Ingin sahaja Ema membatah tapi apabila melihat wajah Azman kecut perutnya. "Kesian pulak aku tengok Putri...mampu ke aku jaga dia dalam keadaan aku berpantang nie?" fikirnya lagi.

Sampai di rumah, sikap Azman mula berubah. Belangnya muncul kembali. "Ema, buatkan aku kopi..aku haus nie...." "Sekejap bang, Ema letih lah.." mukanya mula masam mencuka... "Erm, tolong gendongkan anak kita nie,biar Ema buatkan kopi untuk abang..." tawar Ema kepada Azman ... "letak je lah anak tu kat bawah,saya letih nie..." Ema menggelengkan kepala dan meletakkan Putri Ezika di buaian kecil di ruang tamu. Kesian Ema melihat anak bongsunya yang tidak diperdulikan oleh ayah kandungnya sendiri.

Selesai membuat kopi, Ema membawa anaknya ke bilik. "Bang, tolong bawa Putri naik nanti. Saya mahu dodoikan Ezika dulu..." Azman diam sahaja tanpa menunjukkan sebarang reaksi. Ema terus saja berlalu. Dia mendodoikan Ezika dan tiba-tiba dia mendengar Azman berteriak dari bawah. "aku mahu keluar jumpa kawan nie, kamu ambil Putri di bawah..." Ema turun kebawah dan tersentuh hatinya melihat Putri di tinggalkan seorang sahaja di bawah... "sekurang-kurangnya Azman hantarlah dahulu Putri ke bilik..." rungutnya. "Azman nie semakin hari, semakin melampauah " getus hatinya. Ema membawa Putri ke bilik dan terus menidurkannya. Sebaik sahaja kedua-duanya tidur, Ema mengemas ruang tamu yang berselerak dengan barang permainan Putri. Selepas itu dia menyediakan pakaian untuk Azman turun kerja keesokkan harinya. Kemudian dia membaca majalah wanita sementara menunggu Azman balik. Namun disebabkan terlalu letih, dia terus tertidur.

Kring..kring..telefonnya berdering. " kau tak perlu tunggu aku. Malam ni aku tak balik..aku banyak kerja yang perlu disiapkan..." " huh...Kejap kata nak keluar dengan kawan,kejap kata ada kerja..." Macam itu lah keadaaan hidup Ema sejak dua menjak nie. Pukul enam pagi baru terpancak muka Azman di pintu. Azman terus ke bilik tidur tanpa menghiraukan Ema.

Walaupun sudah tengah hari, Azman masih juga tidur. Ema cuba membangunkannya tapi dia pulak yang menjadi mangsanya. "kanapa dengan abang nie? Ema ada buat salah kat abang ka?" Ema mula berani meluahkan isi hatinya. "Tak payah lah kau nak berabang-abang dengan aku. Gara-gara kau perempuan tak sedar diri.... aku tidak jadi kawin dengan Suraya tu" Azman menolak Ema dengan kasar dan menyebabkannya tersungkur dan kepalaunya terhantuk ke dinding.....(bersambung)

Cerminan Bitara Siswa



PP1 SMP BM
JUN 2010

Cakah



Cakah merupakan
nama rasmi kumpulan
PPISMP Pengajian Melayu
Ambilan Jun 2010.
Kumpulan ini telah
dianggotai oleh **20 orang**
guru pelatih yang terdiri
daripada **11 lelaki dan**
9 perempuan

Cakah

cekap. aktif. amanah

Moto

Cekap, Aktif, Amanah

Visi

*Menjadi insan guru berintelek,
berketerampilan dan bersahsiah*

Misi

Mencapai kegemilangan, menggarap impian



Lala La La

Karya: Alif Mahmud



Dari Itham ke bicara

Assalammualaikum &

Rosnah Mengsi

Salam Satu Kampus...

Alhamdulillah kesyukuran diperpanjangkan kepada yang Maha Esa kerana dengan rahmatnya kita diberi peluang untuk sama-sama menghirup udara segar di muka bumi ini dan bertemu kembali pada tahun 2007 ini. Saat ini bermulah dekad baru untuk seluruh warga IPG.

Tahniah diucapkan kepada guru pelatih ambilan 2007 kerana berjaya menamatkan pengajian selama 5 tahun dan bergraduasi sepenuhnya di bawah pengawasan IPG.

Begitu juga guru pelatih PPISMP Julai 2007 yang meneruskan pengajian untuk menjadi guru berijazah. Akhir kata, marilah kita teruskan perjuangan yang masih bersisa dengan hati yang siap

Jendela Budaya:



Tergu tiga sememangnya cukup sinonim dengan negari pantai timur iaitu Kelantan dan Terengganu. Keunikan bentuk dan rekaannya sememangnya mencerminkan kebitaran kebudayaan Melayu yang tak pernah lepit dek hujan apatah lagi lekang dek zaman. Namanya berasal daripada huruf jawi wau kerana bentuknya yang hampir menyerupai huruf jawi terebut.

Cerminan Butan ini

Ceritera pendidikan

"Penyelaras Seluruh IPG"

Teropong Ajaib

MPPB

Proses Pembinaan

"Di Sebalik Wajah"

Intai-Intai Manira

Encik Kamel bin Achong

Adiwira Bahasa

Maksud bahasa

Peribahasa

Simpulan Bahasa

Prasasti Seni

Citra Bitara Siswa : CAKAH

Karikatur Bahasa

Jendela Budaya : Wau

Penyelarasan Seluruh IPG

CERITERA Pendidikan

Idea Institut Pendidikan Guru (IPG) untuk menyelaraskan semua Institut Pendidikan Guru (IPG) merupakan suatu idea yang cukup relevan. Melalui idea ini, semua IPG akan dapat mencipta suatu Identiti yang bakal dikenali di mana-mana sahaja.

Susulan dengan itu, satu logo dan satu lagu telah dicipta bagi menyelaraskan dan meningkatkan kesatuan dalam IPG-IPG yang berada di Malaysia.

Setiap kali perhimpunan diadakan di peringkat Institut, Lagu IPG Malaysia wajib dimainkan. Lagu ini bukan sekadar untuk didendangkan kepada warga IPG tetapi diharapkan agar bakal-bakal guru akan mendalami dan menghayati setiap bait kata-kata terkandung didalam lirik lagu tersebut seiring dengan falsafah pendidikan kebangsaan bagi melahirkan insan guru yang berkualiti.

LOGO

Logo Institut Pendidikan Guru



VISI

IPG peneraju kecemerlangan pendidikan Guru

MISI

IPG melahirkan guru yang kompeten dan berjiwa pendidik melalui program pembangunan guru yang dinamik ke arah pendidikan sekolah bertaraf dunia.

SIMBOL



IPG bermaksud Institut Pendidikan Guru.



Bukti melambangkan IPG sebagai sebuah institusi yang mendukung tradisi keilmuan.



Tangan melambangkan IPG bertanggungjawab membangun bakal guru yang kompeten dan berjiwa pendidik.



Tiga garis putih melambangkan bakal guru yang dilengkapi dengan Standard Guru Malaysia.



Globe dunia dengan peta Malaysia melambangkan bakal guru yang diharapkan memiliki kualiti guru ber taraf dunia.



Guru G melambangkan proses pendidikan guru.



Warna Biru adalah warna rasmi IPG yang melambangkan pendidik yang bersatupadu dan bukan rakan selaras dengan konsep 1Malaysia.

LAGU IPG MALAYSIA

IPG MALAYSIA
INSTITUT PENDIDIKAN GURU,
KAMI SENTIASA BERSEDIA
MENJULUNG ETIKA KERJA
BERKORBAN JIWA RAGA,
MENJUNJUNG ASPIRASI BANGSA
NEGARA TERCINTA,

BERWIBAWA BERINTEGRITI,
KEUNGGLUMAN PERIBADI,
BERTERAKSAN KEIMANAN,
MENDIDIK ANAK BANGSA,

KAMI BANGGA MENJADI GURU,
KERJAYA DIHORMATI,
TIDAK JEMU MEMINIMA ILMU,
BAKIT SETULUS HATI DAN BUDI,

IPG MALAYSIA BERIKRAR,
MEMBENTUK GURU BERKUALITI,
PENYANYANG BERAKHLAK MULIA,
MENDOKONG, VISI, MISI IPG.

teropong sana sini dengan...

TEROPONG Ajaib

• Pembinaan di IPG

"Berakit-rakit ke hulu, berenang-renang ke tepian,
Bersusah-susah dahulu, bersenang-senang kemudian."

-Laksana pepatah Melayu dahulu, begitulah cerminan keadaan yang dialami oleh setiap warga IPGKBL kini. Suatu perubahan demi kebaikan, suatu transformasi untuk dinikmati suatu hari kelak. Meskipun setiap pagi kita meredah jalan berlumpur dan tatkala matahari tegak di kepala, debu-debu terampai di udara, namun itulah cabaran baru bagi tahun 2011 ini.

CB sempat mendapatkan pendapat beberapa orang responden berikut ini.

"Semestinya segala kekangan ini tidak dapat dielakkan misalnya aktiviti riadah pada waktu petang agak sukar untuk dijalankan, berikutkan penstrukturkan padang dan keadaan jalan yang agak berbahaya."

CB prihatin

"Saya menghadapi masalah kesihatan pernafasan. Sebenarnya saya agak khawatir dengan kesihatan warga IPG berikutan keadaan debu yang terampai di udara yang sememangnya tidak dapat dielakkan."

• Majlis Pengurusan Petajar Baru

"Yang tua dihormati, yang muda disayangi"

"Saya begitu terkejut dan kagum dengan penerimaan seluruh warga IPGKBL kerana pada mulanya saya menyangkakan kami akan disuruh bergolek dalam lumpur atau berenang di atas lopak seperti yang kami lalui di universiti dahulu. Tetapi ternyata apa yang kami terima ialah sapaan mesra dan senyuman manis dari adik-adik kami di sini. Sememangnya kami berasa kehadiran kami di sini diterima dengan hati yang terbuka."

Begitulah kata-kata seorang guru pelatih baru KPLI ambilan Januari 2011. Sememangnya budaya IPG ini menjadi pegangan kita bakal guru pencorak masa hadapan dalam melahirkan insan yang penyayang...



Di Sebalik Wajah

oleh: Abang Saifuddin

"Dia menangis. Di Kolopak matanya tergenang air mata kesal. Bayi di dalam bekas kaca itu sedang nyenyak dengan nafasnya turun naik, pantas. Bibirnya begitu halus. Kulitnya merah, memang jauh berbeza daripada warna kulit bayi-bayi lain.

Perlahan-lahan dia meletakkan telapak tangannya di bawah kepala bayi berambut kuning keemasan itu dan sebelah lagi tapak tangannya di bawah punggung. Dengan berhati-hati dia mengangkatnya.

Bayi itu menggeliat menggerakkan kedua-dua belah tangan montelnya yang bersarung.

Ternyata bayi itu tidak seperti bayi-bayi lain.

Dia membenamkan hidungnya ke pipi bayinya yang tidak seperti bayi-bayi lain..."

TEMUDUGA KHAS CB

Di Sebalik Wajah sebuah novel karya Encik Abang Saifuddin Abang Bohari mengisahkan seorang budak balar, iaitu manusia yang dilahirkan tanpa pewarna semula jadi pada rambut dan kulitnya yang menyebabkan rambut dan kulit berwarna putih. Budak itu juga diberi nama yang agak unik, iaitu Doktor Fikri

Setiap ibu bapa yang menunggu kehadiran cahaya matanya akan berdoa agar memperoleh anak yang sempurna anggota badan, sihat dan comel. Namun pelbagai persoalan timbul dalam novel ini yang bakal menjadi suatu tanda tanya kepada pembaca iaitu adakah keunikan anak kecil ini dapat diterima oleh Cikgu Saiful dan Isterinya, Puan Halipah?

Teruskan membaca untuk mengetahui kesudahannya!

CB Bagaimanakah cikgu mendapat ilham bagi menghasilkan novel ini?

Novel ini sebenarnya merupakan bincungan realiti dan sulaman gubahan pengalaman dan pengamatan. Wataknya sememangnya watak hidup dan amat menyentuh perasaan saya.

CB Benarkah novel ini telah diterjemahkan kepada bahasa antarabangsa?

Ya. Sebenarnya saya tidak mengetahui novel ini akan diterjemah kepada bahasa antarabangsa kerana pihak ITIJM gagal menghubungi saya dek kerana mereka menghubungi saya di alamat lama di Kuala Lumpur dahulu. Mereka terpaksa menghubungi saya melalui DBP.

Kebetulian DBP mengetahui bahawa saya sekarang bertugas di IPG Kampus Batu Lintang lantas memaklumkan saya bahawa karya ini telah diterjemahkan kepada Bahasa Inggeris untuk pameran buku antarabangsa di Frankfurt German pada 2010 dan telah dilancarkan oleh Timbalan Perdana Menteri di Golden Horses Palace.



Intai-Intai Manira



Encik Kamel Bin Achong

Ketua Unit

Jabatan Pengajian Melayu
IPG Kampus Batu Lintang

NAMA

: Encik Kamel Haji Achong

TARIKH LAHIR

: 20 Jun 1966

ASAL

: Serian, Kuching, Sarawak.

Pendidikan Awal:

- SK TANAH PUTIH.SERIAN (1973-1978)
- SMK TEKABANG (1979-1983)
- MAKTAB PERGURUAN SARAWAK.MIRI (1985-1987)
- UNIVERSITI PUTRA MALAYSIA.SELANGOR (1993-1996)

Pengalaman Bekerja :

- SMK BINTULU.BINTULU (1988-1991)
- SMK LAWAS.LAWAS (1992-JUN 1993)
- SMK RIANG.MIRI (1997-2005)
- IPG KAMPUS BATULINTANG (2006-KINI)



CB : Apa pendapat cikgu terhadap kursus-kursus yang ditawarkan di IPG ini?

Semuanya baik kerana IPG mampu menawarkan kursus perguruan peringkat ijazah sendiri.Bakal-bakal guru di IPG ini dilatih khas sehingga ke peringkat ijazah sataraf dengan Institut Pengajian Tinggi yang lain dan ianya sangat menyeluruh sebagai contoh Program Ijazah Sarjana Muda Perguruan jika dibandingkan dengan kursus-kursus ijazah di universiti.

CB : Pada pandangan cikgu,mengapa bilangan guru wanita lebih ramai daripada bilangan guru lelaki walaupun guru lelaki ini dikatakan mempunyai ciri fizikal yang utuh?

Semuanya baik namun ia ada pro dan kontra.Seperti yang kita ketahui,wanita ini memang sudah dikurniakan sifat semula jadi sebagai contoh lemah lembut dan lebih penyayang.Tidak lupa juga, wanita ini lebih komitmen pada tugas dan kanak-kanak. Kadang-kadang,jumlah guru perempuan yang ramai mewujudkan masalah disiplin kerana sifat yang kurang tegas dalam menjalankan sesuatu tugas. Agihan-agihan yang berat juga susah untuk diagihkan kepada guru wanita terutama di sekolah rendah.

CB : Apakah nasihat cikgu terhadap guru-guru pelatih yang masih menuntut di IPG?

Para pelajar hendaklah mengambil peluang belajar,berlatih,mengambil pengalaman dan terlibat dengan aktiviti lapang yang akan menyumbang ke arah pembentukan bakal pendidik yang berwibawa. Program-program seperti Bina Insan Guru, kokurikulum, sukan, kepimpinan, menyertai pertandingan-pertandingan dan sentiasa proaktif, pandai menguruskan diri serta melakukan pekerjaan tanpa menunggu arahan pihak atas dan tidak mampu bergerak sendiri. Para pelajar janganlah menunggu pensyarah menyediakan segala bahan setiap bulan. Universiti ini lebih ke arah penerokaan dan pensyarah sebagai fasilitator dan yang selebihnya diserahkan kepada pelajar di sini. Guru merupakan contoh teladan kepada murid-murid.Apabila kita bermula dengan baik maka penyudahannya juga akan baik.

CB : Selaku Ketua Jabatan Pengajian Melayu,apakah cadangan yang dapat diberikan untuk menaik tarafkan Pengajian Melayu?

Dari segi pengajaran pula,para pensyarah mestilah komited,prihatin kepada pelajar,berusaha meningkatkan diri dengan mempelbagaikan pendekatan kaedah serta strategi Pengajaran Mata Pelajaran,digalakkan juga penggunaan teknologi yang terkini seperti internet.Pihak jabatan pengajian melayu hendaklah bijak dalam mengendalikan program untuk meningkatkan penggunaan bahasa iaitu dengan melaksanakan program bulan bahasa,pertandingan drama,kursus pendek kelolaan Institut(KPKI),latihan pembangunan staf untuk memantapkan lagi profesionalisme perguruan.



Adiwira Bahasa

Celik Kata Celik Minda

Tujuan tertinggi suatu perguruan bukanlah pengetahuan tetapi perbuatan
- Herbert Spencer-

Benci tidak dapat dihilangkan dengan benci, tetapi hanya dengan cinta, inilah hukum yang abadi
- Sidharta Gautama-

Jika seseorang memperlakukan anda dengan tidak adil, anda dapat melupakannya, tetapi jika anda sendiri melakukan hal itu, anda akan ingat selamanya.
- Khalil Gibran-

Tidak beriman seseorang yang tidak memelihara amanah dan tidak sempurna iman seseorang apabila tidak menepati janji.
- Nabi Muhammad s.a.w-

Janganlah melakukan apa pun pada saat anda marah, kerana semua yang akan anda lakukan serba salah.
- Baltasar Gracian-

Sudah menjadi lumrah manusia, bahawa mereka akan membenci orang yang pernah mereka sakiti.
- Tacitus-

Aku tidak pernah bertanya bilakah ajalku, tetapi aku selalu bertanya berapa banyak yang dapat kuperbuat selama aku masih hidup.
- George Washington-

Fokus Adiwira

Definisi Bahasa

Asmah Haji Omar

Bahasa merupakan firasat atau petunjuk kepada sesuatu kebudayaan kerana bahasa mencerminkan kebudayaan penuturnya.

Wilhelm Von Humboldt

Bahasa ialah sintesis bunyi

John B. Carol

Bahasa dari sudut linguistik ialah sistem bunyi vokal berstruktur dan urutan bunyi-bunyi bahasa

Bloch dan Trager

Bahasa ialah suatu lambang pertuturan yang arbitri dan digunakan oleh masyarakat untuk berkomunikasi

Ferdinand de Saussure

Sarjana Swiss pada awal abad ke-20 menyatakan bahawa bahasa ialah sistem isyarat

Adiwira Bahasa

bermadah berbahasa...



Bagai nakhoda kasap hilang hulu, pangkal lesap.

Maksudnya:

mengeluarkan belanja yang tidak penting dalam perbelanjaan



Tindakan Rohani bagai nakhoda kasap hilang hulu pangkal lesap dalam menguruskan hal kewangan syarikatnya inilah yang menjadi punca utama kerugian yang dialami oleh syarikatnya selama ini.



Anak Panjang
Maksudnya: anak ke-4

Anak Putih
Maksudnya: anak ke-7

Anak Hitam
Maksudnya: anak ke-8